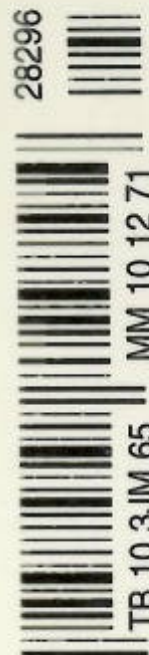


ПТЮЧ

28296
TB 10 JUN 96 MM 10 12 71

трансвеститы -

унисекс - стирание полов

секреты мастерства ди-джеев:
dj hell, plastikman, alex knight и brainstorm
в гостях у Птюча

супергерои

амстердам один на всех:
репортаж с косяком во рту
новое кино для новых людей

solar x / dj зорькин / вероника георгиева

вселенной

раскулачь america on-line!
μ-ziq в сетях интернета
jules kruise - хорошая террористка

а В клубе к варной стойке подошел известный критик, в прошлом достаточно радикальный, и, взяв меня под локоток, заметил:

- У вас очень неплохой журналчик. Нужный для молодежи. Но вот эти слова
- 1 æ ... Нельзя ли их извезать?
- О'кей, конечно, но какие вы вы слова использовали, если вы писали об этих вещах?
- Ну, есть такое приличное слово С. Кстати, достаточно эротично звучит...

Люди, даже самые умные и глуповкие, не могут уяснить, что **нельзя посадить за парты** последующее поколение и передать ему житейскую мудрость, которую они постигли. Как будто они не понимают, что каждый из нас должен самостоятельно пройти свой путь, приобретая свой собственный опыт, знания, вырабатывая свои оценки, оттачивая вкус. Молодежный журнал не явление высокого жанра. Он отражает те настроения, которые реально существуют (если, конечно же, журнал живой и дееспособный). Он обязан быть где-то грубым, шокирующим и ироничным.

Мне кажется, что этот номер получился для тех, кому надоело выстраивать свою жизнь по плану, мерить ее от одной деловой встречи к другой. Мы попытались за- тащить под овложку все, что ярко, нестандартно и неправильно. Травести, каза- лось бы, - верх неправильности: мужчины, переодевающиеся в женщин, пытающиеся И прожить еще одну жизнь в другом обличье, - это кажется диким. Они кривляются на сценах клубов, строят вам глазки, но именно они стали героями молодежных выста- вок, романов и кинематографа последних лет. Может быть, потому что трансвестизм - яркий протест против вудничности и прежде всего против изначального деления человечества на мужчин и женщин. Хотя сейчас не 60-е - кому интересен протест? Наверное, это просто вопрос моды и стиля. В нашем материале ов унисексе мы по- пытались волею подровно рассмотреть эту новую тенденцию в стиле - образовать единую моду для мужчин и женщин.

Е Певица Джули Круз и техно-музыкант Ричи Хоутен (Plastikman), казалось бы, совершенно разные люди, но схожи они в одном - в отношении к жизни. Их принцип никогда не подстраиваться под общепринятые правила и каждым фактом своего творчества пытаться противостоять той огромной масс-культуре, охватывающей все более значительные сферы. Однако изменения, происходящие в мире, не могли не отразиться и на масс-культуре. Даже знаменитая АLC^a претерпела колоссальные изменения. Любовь американской трезвой велой женщины к трезвому велому мужчине давно уже перестала кого-либо интересовать. На экране появляются новые герои, о них - в статье æ^o L^o æ æ æ^oL 2

Хакеры не просто модная профессия - это призвание. Сегодня **этим не совсем невинным** интерактивным играм с компьютером придают слишком **глобальное** значение. Ребята же просто занимаются тем, что им влится. Станет ли компьютер тем явлением, которое создаст не только удовольствия для нашего общения, но и преодолеет такие нерушимые вещи, как смерть? По крайней мере, в сетях вы сможете **встретиться с** девушкой, которая исчезла из реальной жизни. Об этом в нашей **постоянной рубрике** CYBER.

Дэвид Бирн рассказывал, что хотел написать песню о молодой красивой девушке, которая выходит на улицу в очень короткой юбке, еле прикрывающей трусики. Мерзкие старухи, сидящие на лавках, увидев ее, тут же начинают злословить и перешептываться. И вдруг к их неимоверному удивлению девушка взлетает и парит над деревьями. Почему она это делает? - спросил я у Бирна, - из чувства протеста? - Нет, ей просто захотелось, - засмеялся Бирн. - И потому что так сложились обстоятельства. В рассказе о нью-йоркской вогеме № 271 девушка из состоятельной и приличной семьи становится проституткой просто потому что ей так хочется и, конечно же, потому что так сложились обстоятельства.

а У нас есть единственная возможность прожить жизнь так, как **нам** этого хочется и как мы можем это сделать. И вряд ли кто-то нам сможет **объяснить, что надо делать**, а что не надо. Единственное, чего бы хотелось, это **понимания и, конечно, того, чтобы нас оставили наконец-то в покое.**

Игорь Шулинский





1



2

10



За то жуткое зимнее время, пока мы встречались только в ночных клубах, а не на страницах нашего журнала, в молодежной жизни Москвы произошло несколько важных событий. Зима кончилась, но о них стоит вспомнить.

Масштабный рэв "Прирожденные клубийцы" проходил в цирке. Организаторы Женя Бирман и Миша Бархин старались как могли. Не все, конечно, получилось, но я верю, что они хотели как лучше. Друзей и гостей было очень много, остальных - не меньше.

На время закрылся маленький клуб "Птюч". Только диверсанты и птючененавистники могли без слез уйти с этой вечеринки. Для остальных праздник обернулся трагедией. Многие так и не сумели сдержать своих эмоций. Но теперь клуб снова открылся - и лицам молодых тусовщиков опять приросла счастливая улыбка.

В клубе "Эрмитаж" Тимур Мамедов с товарищами организовали тематическую тусу "Acidas". Нахальная реклама на радио "Станции" плюс авторитет "хозяина рэйва" дали результат: столпотворение и давку у входа в клуб и внутри. Невозможно уже представить себе ни одну мамедовскую вечеринку без гоа-транса, флюоресцентной символики, пахучих палочек и прочего. Все это было и в этот раз.

Важным событием оказался день рождения промоутера клуба "Титаник" Леша Горобия. Многим не терпелось поздравить этого симпатичного парня. Мне показалось, что это был не частный день рождения, а всенародный праздник. Конечно же, приятно иметь столько друзей. Ну и сколько же ему лет? Никто, даже сам Леша, не задавал такого вопроса. Да и какая, к черту, разница?



1. DJ Пол Эванс. И что он собирается делать с этой пластмассой...
 2. Молодой красивый мадам Баттерфляй.
 3. Кто из этих красивых красавиц мадам Баттерфляй?
 4. Самые прирожденные из всех клубный Миша Бархин (слева) и жена Бирман.
 5. Вика Алданова и Полина Хобли: нежность?
 6. Что общего между Тимуром Мамедовым и Лешей Горобией?
 7. Продюсер "Титаника" Олег Подинов. Как
 8. Стопроцентный позитив - Маша и Вика.
 9. Каждый из этих классных ребят внес свой вклад в дело молодой молодежной культуры.
 10. За прекрасных дам!



ычно бывает
а запад.

НОВОСТИ

The Prodigy

В МОСКВЕ.

Два наших корреспондента от- правились на концерт группы "PRODIGY" в "России" и вернулись оттуда с совершенно разными впечатлениями.

По разным причинам хотелось увидеть вживую одиозную танцевальную группу Prodigy. Причем именно в пятницу. Начало в 11.00. Пришли мы с приятелем за полночь. Чем ближе ко входу (пришлось обходить "Россию"), тем больше коченеющих, но вполне оптимистичных рэйверов. Вот завернули за долгожданный угол, но не сразу разобрались, что к чему. Вход окружен спрессованной толпой любителей творчества Prodigy и просто развлечся в эту леденящую пятничную ночь. Пускают по одному с большой задержкой. Что ж, подождем и отойдем! Вернувшись через час, а потом через два, убедились, что изменений нет. Но мы ведь пресса! Замерзающих журналистов с обычной легкостью отфутболивают равнодушные security. Зачем же так, устроители мероприятия? Наверное, тем, кто попал сразу, все понравилось. Наверное, Новый Обоз, пригласивший Prodigy, доволен. Но наверняка недовольных в тот вечер было еще больше. Тогда зачем live в Москве? Можно довольствоваться нажатой кнопкой в теплой комнатке или молиться на приближающееся лето.

Я подъехал к "России" около трех ночи и тут же увидел толпящуюся у входа молодежь. Фанатов, мечтающих просочиться на концерт, было много, но все-таки мне удалось протиснуться между ними и выкрикнуть свою фамилию. Она была в списке, и я оказался внутри. "Prodigy" уже выступали, это были пять полуголых парней. Бешено двигаясь, они по очереди что-то кричали в микрофон. Все они выглядели как киберпанки, и создавалось впечатление, что присутствуешь на панк-концерте начала 80-х. В целом положительная энергия, исходившая от группы, переместилась и в зал, который тоже пришел в движение и возбужденное состояние. Тусовщики оторвались по полной программе, хотя публика для подобного концерта была не очень многочисленная.

TRAINSPOTTING

Очень скоро ищите на прилавках видеокассеты с фильмом "Trainspotting", который еще до его выхода многие называют лучшим фильмом после Pulp Fiction. Исполнитель главной роли джанки-пофигиста двадцатичетырехлетний Юэн Макгрегор говорит: "Я уже вижу эти рецензии - в фильме много наркотиков, много ругани, и совсем немного всего остального". Он, конечно, кокетничает - фильм скорее всего ждет большой успех. "Trainspotting" поставлен по одноименной книге молодого Ирвина Уэлша. Критика его окрестила "шотландским Селином 1990-х". Героин убивает, но в то же время для очень многих он же - источник необыкновенного счастья. В своей книге Уэлш рассматривает именно это противоречие, заставляя нас заглянуть в общественную выгребную яму - туда, где нищета, пьянство, наркотики и смерть. Опасная трясина засосала героя "Trainspotting". Его мозг настолько fucked up, что он позволяет себе оттрахать в сортире беременную подружку собственного покойного брата сразу после похорон.

Нынешний год американские независимые кинематографисты встретили мощным выступлением на фестивале Sundance (в его конкурсе на- конец-то показали долгожданный I Shot Andy Warhol) и новыми интересными проектами. 27-летний режиссер Эдвард Бернс, получивший на прошлогоднем Sundance главный приз жюри за "Братьев Макмаллен" (The Brothers McMullen, видеокассеты свободно продаются по Москве), снимает по собственному сценарию и с собой в главной роли историю She's the One о таксисте, который влюбляется в свою клиентку. Так же легко в некоторых московских ларьках, специализирующихся на продаже видео, можно найти последние фильмы двух других фаворитов Сандэнса - очень изобретательную и смешную "Жизнь в забвении" (Living in Oblivion) Тома Ди Чилло о том, как снимается независимое кино, и "Безопасность" (Safe) Тома Хейнса, в котором звезда Джулианн Мур болеет новой мелкобуржуазной болезнью - environmental illness. Оба снимают следующие проекты. Ди Чилло - Box of Moonlight о дружбе мальчика и взрослого мужчины (Джон Туртурро), Хейнс - Glitter Kids о рок-богеме начала 70-х годов с персонажами, основанными на характерах Дэвида Боуи, Марка Болана, Лу Рида и Игги Попа.

Хорошие новости из Франции, которая вообще редко радует приличными фильмами. 28-летний Матье Кассовиц, чей первый полнометражный фильм "Ненависть" (La haine) про расовую ненависть в рабочих районах стал главным событием прошлого года во французском кино, снимает, как он сам говорит, "жестокую комедию" Assassins.

Пережили трудные времена два культовых актера, которые долго находились в тени, но выбрались из нее после замечательных ролей - Мартин Ландау после роли Белы Лугоши в "Эде Вуде" и Теренс Стэмп после своей триумфальной Бернадетты в "Приключениях Присциллы".

Ландау теперь очень занят. Он будет сниматься в "Пиноккио" Стива Баррона и City Hall Хэрольда Беккера и намерен выступить как сценарист, режиссер и актер в своем проекте "Вы слышали, что случилось с Эдди?". Теренс Стэмп продолжает играть демонических персонажей - в следующем фильме знаменитого режиссера Кена Расселла Mindbender он сыграет скандального израильского мага Ури Геллера.

Сначала в Петербурге (в рамках фестиваля альтернативного видео), а потом в Москве (в клубе ПТЮЧ и в МДМ при участии группы Ф.И.О.) известный немецкий музыкант

продемонстрировал свои видеоработы разных лет, сопровождая показ весьма остроумными комментариями.

Подборочка представляла собой эксклюзивную коллекцию видеоклипов и мини-фильмов, снятых Шукаем еще когда он был участником легендарной группы "CAN", затем более поздний период активной сольной работы и современное видео, сделанное с участием певицы и супруги композитора Ю-Ши.

В последние годы Холгер Шукай мало выступает на сцене, отдавая предпочтение студийной работе и видео. Однако его недавнее сотрудничество с Джа Уоблом, а также работа в известном техно-проекте "Air Liquide" дает нам смутную надежду, что в сфере современной электронной эстетики Шукай вновь обретет вкус к перформансу. Отбывая в Германию, композитор поклялся, что вернется в Россию с новой программой, которую он собирается делать со своими техно-друзьями специально для танцевальных клубов.



1997
01-07-84Г
05-07-84Г



Лица года

В ночном клубе "Метрополь" прошла презентация конкурса "Лица года", организованного "Светской хроникой" от Рязанова - Хорошиловой (газета "Комсомольская Правда"). Подводя итоги прошедшего года, журналисты Григорий Рязанов и Татьяна Хорошилова решили провести конкурс среди современной богемы на самое популярное, на самое светское, на самое актерское и т.п. ЛИЦО минувшего года. Презентация прошла весьма успешно, знаменитостей и светских персонажей было столько, что негде было ставить телекамеры. Журнал "Птюч" поучаствовал в этой акции в качестве информационного спонсора, а главным спонсором стала не нуждающаяся в представлении фирма "Филип Моррис".



Фильм начинается с его панк-хита Lust For Life. Бережно отнеслись и к воссозданию правдоподобного наркоманского быта. Всеми иголками, ложками, спичками, искусственной кровью ведал на съемочной площадке технический консультант Имон Догерти - бывший торчок с семилетним стажем (начал в 14), а ныне член Наркореабилитационного центра в Глазго. Все герои фильма говорят с хорошим шотландским акцентом (по-видимому, работа консультантов-филологов, спецов по местному диалекту).

Кстати, удался и саундтрек к "Trainspotting". Кроме Игги Попа, здесь проявили себя такие артисты, как Underworld и Pulp, Primal Scream и Лу Рид, Leftfied и Elastica.

"Серебряный Дождь"

Цвет настоящего рэйвера - серебристый. Радиостанция "Серебряный Дождь" (100,1 FM) сделала этот цвет модным. Серебряное звучание динамиков радиоприемника - музыка для "серебряной молодежи".

Радиостанция для "молодых мужчин и женщин" очень точно представляет себе, что в настоящий момент является модным, ярким, интересным и выпускает на суд публики свои музыкальные программы. Они составлены лишь по критерию свежести

Серебряный Дождь 100,1 FM

и соответствия последней моде. Эксплуатация имиджа "Голливудская улыбка" зарождает некоторые подозрения в конъюнктурности и подверженности масскульту, однако "Серебряный Дождь" не видит ничего плохого во всеядности. При одном условии - радиопроduct должен быть упакован в яркую серебряную упаковку.



Когда Петр Первый основал Санкт Петербург с целью проводить в нем вечеринки, он вряд ли задумывался о тех невероятных трудностях, которые сопровождают нашего современника, задумавшего провести викэндную ночь в каком-нибудь клубе. И вот сегодняшнего петербуржца ожидает не только небольшой конфликт с родителями и проблема поймки такси, но и промозглая слякоть с супердлинной северной

ПЕТЕРБУРГСКИЕ КЛУБЫ

Давайте избежим стереотипов и сделаем наше путешествие не как это обычно бывает с запада на восток, а наоборот, с востока на запад.

Конечно, самые восточные районы многоэтажного домостроения, где все еще преобладает культ еды и ресторанная культура с пьяными танцами под музыку ансамбля, придется пропустить. Клубящаяся молодежь из этих мест едет в центр.

ЧЕРНЫЙ ДЫР

Нора - первое место на нашем пути - находится в подвале бывшего кинотеатра на Лиговском проспекте, 153. Этот "culture club" создан участниками популярной группы Два Самолета. Считается, что Нора - клуб со "строгой дверной политикой", но для входа достаточно лично понравиться ответственному лицу и уплатить деньги в кассу. Так что если вы с виду порядочный человек и можете заплатить за себя, то считайте, что вы в Норе. В действительности, этот клуб очень похож на бар с DJ: в одном небольшом помещении - бар с очень лояльными ценами, а в другом, размерами чуть больше, - DJ. Здесь часто играют house и acid, иногда модный hard core. Два Самолета придумывают разные программы и приглашают своих друзей поиграть в живую по вечерам в воскресенье. Но больше всего народу, человек 150, наверное, собирается ночами в пятницу и субботу. Ну, а клубный дух вообще очень выразительно описал один знакомый DJ: "Наконец-то получилось место, где можно спокойно напиться, не рискуя получить

П О М О Р Д Е
Следующая остановка недалеко - не больше пятнадцати минут пешком, и вы будете у известного художественного общежития на Пушкинской, 10, где вас ждут сразу два клубно-питьевых заведения. Одно из них - подсаженный на индзепандент Fish Fabrique. Фабрик, известный в народе как "подвал на пятом этаже", - место скорее туристическое, хотя туристами не так чтобы очень посещаемое. Оказавшись здесь, какой-нибудь пузатый американец обязательно решит, что именно здесь он увидел настоящий "рашн андеграунд". Переубеждать его нет никакого смысла. Пусть верит, если хочет. Другое же заведение - Арт-Клиника экстравагантного художника Миллера, известно своими натуралистичными художественно-сексуальными действиями, приправленными медицинской символикой. Персонал - доктора в белых халатах, бар - аптека, под потолком - резиновая женщина, украшенная гроздьями использованных капельниц. Оба клуба открыты по рабочим дням вечером и ночами в конце недели. Играют живые группы и кассеты.

Есть в нашем городе еще одно забавное место под названием Маяк Мэнз Клуб (Галерная улица, 34). Этот, так сказать, мэнз клуб, на самом деле - просто манерное гей-диско, но самое престижное в Северной Венеции. Придя сюда, вы можете встретить Бой Джорджа, Пенкина или Пугачеву. Причем даже если самой известной певицы не будет, то наверняка встретятся ее качественные сестры сильного пола. Все действие происходит в особняке прошлого века среди интерьеров, обильно украшенных бывшими владельцами - господами со вкусом техасских скотопрмышленников. Однако все эти архитектурные излишества очень подходят для всего происходящего. Травести-шоу работает в большом зале, окруженном мощными атлантами, глуповатый техно-поп долбит стены мавританской гостиной. Желающие могут остаться здесь до утра и посмотреть или даже поучаствовать в разезде любовных пар. Тем же, кто хочет перемещаться дальше, насладившись грациозными воплощениями Пантеона полубогинь русской песни, нужно быть готовым к еще одной 15 - 20 минутной прогулке.

Через Сенатскую площадь, обозрев величественный монумент Петру и грандиозный Исакий позади него, перейдя Неву по Дворцовому мосту, можно остановиться на минуту-другую на Васильевском острове. Ночной вид отсюда на дворцовую набережную с похожим на рождественский пирог ярко освещенным Эрмитажем - самое замечательное и самое недорогое зрелище в Петербурге. Но нужно спешить! Еще можно успеть в два в чем-то одинаковых, но все-таки очень разных места на Петроградской.

Планетарий (Александровский парк, 4) распахнул свои двери для приятных людей в сентябре прошлого года, но сегодня таких лиц там встретишь не очень много. Просто этот клуб теперь считается самым роскошно-престижным и минимально наполовину заполняется любителями модной одежды господина Версаче и их девушками. Любители Версаче кушают Е и становятся достаточно дружелюбными, однако все равно чувствуешь себя как будто не совсем дома. Во внутреннем убранстве Планетария присутствуют элементы космического дизайна, которых немного не хватает для заполнения всего клубного пространства. Бар очень смахивает на космический Макдональдз. А вот chill-out действительно хорош. Многие посетители обращают внимание на благоустроенный туалет клуба, вход в который стоит отдельную тысячу. Таким туалетом не располагает ни один из наших клубов. В Планетарии часто играют модные DJ, и в основном тяжелую музыку. Несмотря на специфическую публику, у этого клуба большое будущее. Да и сейчас Планетарий самый многолюдный клуб в Петербурге.

Вот теперь-то можно отправиться и в Тоннель (Любанский переулок, 1), который был первым и долгое время оставался единственным техническим заведением в городе. Этот клуб открылся почти три года назад в подземном бомбоубежище - небольшом, но вместительном помещении. Оно было построено в 60-е годы, когда вся страна готовилась к победе в предстоящей атомной войне. Но, к счастью, угроза миновала, и военный бункер служит целям мира и добра. Еще совсем недавно тоннельная публика была очень разной: от "малюток рэйва в спецдизайнах" и просто клубной молодежи до ту-

сующихся мафиозо. Сейчас же те, кто привык потреблять все самое дорогостоящее, переехали в Планетарий, и Тоннель снова стал Молодежным Танцевальным Клубом. Здесь играют весь широкий спектр синтетической музыки с акцентом на тяжелой части, чему соответствует и интерьер клуба: черные стены, DJ за металлической решеткой и бар возле "пункта выдачи воды". Но все-таки сказать, что Тоннель - это только лишь подростковый экстремизм, было бы неверно. Недавно клуб и проект Одиссей проводили симпозиум о будущем клубной культуры, а сейчас экспериментируют с воскресными вечеринками под ethnic house, garage и funky beat. Дух Тоннеля, военный, отчасти агрессивный и экспериментальный, когда-нибудь точно назовут Petersburg underground.

Ну вот, похоже, светает. Солнце восходит и движется в нашу сторону. Нужно собираться домой.

Lurthansa

радио катюша



Я вхожу в огромное помещение, очень похожее на школу. Физкультурный зал, столовая, просторный холл и большие классные комнаты. Это действительно бывшая Hotelschool. Я прохожу по этим помещениям и вспоминаю свои детские ученические годы. Но сейчас здесь происходят совсем другие события. Это здание в самом центре Амстердама пустовало, и несколько artists заняли его для жилья и своих космических художественных проектов. Художники были со всего мира. Вначале все было очень весело, и каждый вечер мы готовили товарищеские ужины. Каждый раз поваром был представитель новой страны. Поначалу было всего 10 человек, но сквот разрастался как снежный ком. Люди постоянно приходили, уходили, в среднем там жило около 30 молодых людей. Взаимопроникновение культур произошло очень быстро. Была очень мощная молодая энергия, и мы начали задумывать и устраивать множество художественных проектов. Мы делали огромные party до тысячи человек с национальной авангардной музыкой, перформансы. Атмосфера была довольно ирреальная - такое впечатление, что путешествуешь по различным странам. Самыми веселыми были "комсомольские собрания" каждый Понедельник, когда все жители сквота собирались и обсуждали какие-то проекты, интриги, всю мышиную возню. Поначалу на этих собраниях продавали пиво, но потом оно было запрещено из-за горячности "южного" населения сквота. Иногда это место напоминало мне сумасшедший дом, когда я постоянно встречал незнакомых странно одетых людей в национальных одеждах, говорящих на непонятных мне языках. Школьная столовка была переоборудована в авангардный ресторан, в котором и теплилась вся эта жизнь. Можно было встретить каких-то бразильцев с барабанами, громкими криками и активной жестикуляцией. Иногда в сквот заходил сам Иисус Христос - человек непонятной национальности, одетый по-арабски, распространявший промокашки. При нем была группа апостолов, таких же сумасшедших, так же странно одетых, с босыми ногами и, как правило, находящихся в иных реальностях. Приходили также люди из различных музыкальных групп и давали концерты типа "А ну-ка убери свой чемоданчик". Все пытались сделать что-то серьезное,

но всегда выходило смешно. По мере развития жизни в сквоте краски начали сгущаться, более целеустремленные художники образовали дочерний сквот, пытались делать серьезные программы с выходом на радио и ТВ. А здесь ситуация все больше и больше походила на красивую сказку. Постоянное мельтешение и взаимодействие людей из различных искусств и различных стран создавало нереальное, похожее на красивый бред общение. Все это усугублялось обильными вдыханиями паров марихуаны. И под конец здание просто превратилось в сумасшедший дом, где на лестничных клетках, в ресторане часто можно было встретить непонятных людей с совершенно безумными глазами, задающих тебе нелепые вопросы. Как-то выходя из своей комнаты, я увидел беременную женщину с ребенком на руках, которая полчаса умоляла пустить к себе жить. Женщина была одета восточно-европейски, но настаивала на том, что она итальянка, и разговаривала по-итальянски. Не выдержав напора безумцев, музыкант, живший в комнате подо мной, съехал и уступил свое место девушке из Турции. Юная турчанка говорила по-немецки, ходила по сквоту, потирая себе ладонью между ногами и кричала время от времени, подходя к представителям противоположного пола: "You want to fuck Rosa?". Происходили такого плана разговоры в столовой (2 девушки-фотографа):

- У тебя случайно нет бумаги?
- Какой размер тебя интересует?
- Я имею в виду для косяка.

Бразилец встречает француженку, в очередной раз побитую ее дружкой:

- Приятно тебя увидеть.
- Да, хорошо. Это нормально.
- Ты думаешь, это нормально?

Рассказ американца Джима, бывшего наркомана, которого кто-то обзвал ублюдком:

- В Америке ты можешь обзывать как угодно. Это свобода высказывать свое мнение. Когда ты служишь в вооруженных силах, тебе говорят, что ты должен до последней капли крови защищать право твоего соседа называть тебя asshole.



Бразилец Лусиано
- музыкант и
скульптор



Саксофонистка,
голландка. Имела
большую собаку.



Итальянский клоун Карло. Роберто Бенини номер два. Бывший фотограф. Уехал из Италии, потому что ему не разрешали курить косяки на улице. Выходил в центр Амстердама, одетый клоуном, с гримом на лице, и давал уличные представления, чем и зарабатывал себе на жизнь. Кроме того рисовал много картин. Все с одним сюжетом - Карло с чемоданчиком в руке. Эти картины вызваны детской трагедией - смертью матери, после которой он оказался на улице. Тщательно скрываемая от окружающих страсть - употребление героина.

Хайс - голландец,



художник-неудачник. Похож на Веничку Ерофеева.

Всю жизнь рисует картины и не может их продать.

Всю жизнь с красным носом. Очень добрый. Когда

сквот выселяли, он

помог всем перевезти пожитки на своем стареньком автобусе.



Созанн -
модельер из
Голландии.

Разрабатывала безумный дизайн

шляп. Но втайне воображала себя девочкой на шаре.



Комната отставного американского наркомана Джима. Он был совершенно нищий, с огромным чувством юмора, постоянно со сломанной ногой без гипса. Жил на то, что собирал и сдавал пустые бутылки, отличался безумной честностью. Ему в сквоте все доверяли деньги.



"Итальянка", которая подметала пол в сквоте. Пока она подметала в актовом зале, ее маленького ребенка какой-то шутник запихнул в клетку (которая видна на заднем плане). Но мальчик даже не плакал.



Реальная история сквота закончилась трагично.

Здание частично разрушили, абсолютно реконструировали - так что никаких следов прежней художественной жизни там не осталось.

ЖИЗНЬ В СКВОТЕ

Поляк Анжелико. Активный проповедник философии rainbow (радуга-хиппи 90-х: экология, мир, легализация марихуаны, все люди - братья. Одной из их экологических акций был сбор окурков в Vondelpark в Амстердаме, из которых была склеена огромная карта мира). Сам Анжелико играл в веревочки, рассказывал сказки для детей и создал добровольный детский сад в сквоте.



Бразильский фотограф Марина. Безумно красивая, похожая на цыганскую царицу. Мистический персонаж немного в стиле Маркеса. С демоническим смехом. Свою безумную красоту сочетала со странными привычками. Однажды она заварила кофе, но не нашлось чистой миски, чтобы подогреть молоко, тогда она подогрела молоко в сковороде, в которой только что жарили ветчину. Когда ей сказали, что ее кофе будет отдавать ветчиной, она, прихлебнув кофе с попавшими туда кружками жареного лука, сказала, что так вкуснее. Однажды Марина влюбилась в очень обаятельного молодого негра: после того, как она провела с ним месяц, парень сошел с ума и стал смеяться таким же демоническим смехом.



Чукс. В процессе усиливающегося сумасшествия сквота появлялись отдельные личности, пытавшиеся навести порядок. Все попытки терпели крушение. Тогда гонец из далекой Африки обнаружил злых духов в сквоте, которых он мечом и огнем пытался изгонять. Он ходил с горящей свечой по сквоту и освящал стены и различные предметы. Также освящал и людей. Бывало, сидишь в ресторане, заговоришься с кем-нибудь и вдруг у своего уха ощущаешь пламя свечи и летящий парафин. Когда ты к нему поворачиваешься, он с улыбкой на лице говорит, что изгнал из тебя злого духа. Так проводил он дни и ночи в ресторане сквота. Два раза его выселяли, но он сказал, что умрет в этом доме. Похоже, он сдержит свое обещание. Когда сквот закрыли, то неуспешным выехать полиция помогла покинуть здание. Тогда Чукс вынес свои вещи, постелил матрас напротив здания, поставил своего любимого плюшевого мишку на подоконник и стал там жить, совершая ежедневные обряды и освящения здания. А время-то было холодное - март. Строители, начавшие реконструкцию здания, тоже не смогли уговорить верующего негра покинуть святое место. Тогда они огородили его железными решетками, чтобы защитить от падающих кирпичей. Я иногда захожу к нему в гости, и он меня благословляет.



Испанец Хуан.

Знойный, горячий. Гитарист

и драг-дилер.

Он играл

классную му-

зыку и ходил

по сквоту как

Дон Хуан, со-

блазня всех

девушек своей

музыкой.



Карин. Обаятельная рыжеволосая немка, фотограф. Когда сквот выселили, она не могла найти себе жилище в Амстердаме. Тогда она решила уехать в Таиланд. Для сбора денег на билет она продавала рюмки марихуаны в уже известном нам Вондель-парке.



В ресторане. Черный свет. Поскольку с самого начала в сквот вселились художники всего мира, то они стали угощать друг друга изысканными национальными блюдами своих стран. Испанцы готовили острые блюда. Африканцы - большие лепешки и сверху насыпали какие-то снадобья типа икры заморской. И все это нужно было есть руками. Бразильцы делали знаменитую лазанью. Итальянцы, естественно, спагетти. А я угощал борщом с водкой. Товарищеские ужины обычно проходили в 8 вечера, потом они стали более известными и на них уже собиралась толпа гостей. А где хороший ужин, там и хорошие напитки. Так постепенно образовались бар и ресторан. Их богато декорировали. Бразильцы повесили каких-то огромных матерчатых пауков. Неизвестные художники разрисовали все стены. Постепенно притащили с помоек различного калибра ложки, вилки, тарелки, кастрюльки. Кто-то придумал есть при свечах, кто-то придумал черный свет. Все посетители могли ставить свою любимую музыку, которую приносили с собой. А потом, дважды в неделю, стали приходить какие-то молодежные музыкальные группы, которых устраивала просто возможность играть перед аудиторией и получить бесплатную банку пива. Этот ресторан стал центром всей жизни сквотеров. Там обсуждались последние сплетни, иногда бутылки свистели в воздухе, а макароны висели на лампах. Зимой все приходило погреться у самой теплой в сквоте печки. А некоторые расстилались здесь спать на всю ночь.



Раскуривание косяков.



Производство и употребление гашиша. Лариса - художница из Новосибирска, потом из Израиля, а потом из Амстердама.

Просеивание шишек. Порошок склеивается в гашиш. Ее голландский бойфренд курит косяк, а английская подруга уже в трансе. За спиной картина на эту же тему.

Просеивание шишек. Порошок склеивается в гашиш. Ее голландский бойфренд курит косяк, а английская подруга уже в трансе. За спиной картина на эту же тему.

ЖИЗНЬ В СКВОТЕ

ROTHMANS

Pall Mall

**Радость
встречи**



МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ

По словам вид-
нейших кино-
критиков, но-
вый американ-
ский телесери-
ал АРБУЗЫ-
УБИЙЦЫ
(WATERMELON
MURDERERS) по
своей популяр-
ности превзой-
дет успех ТВИН
ПИКС.

Специально для
журнала ПТЮЧ
исполнитель
главной муж-
ской роли

МАРК ШИН:



FUTURE

Продюсер ужающе кичевого "Кошмара на улице Вязов" и режиссер комиксовой "Девушки-же-стянки" Рейчел Телалей заканчивают работу над телесериалом АРБУЗЫ-УБИЙЦЫ, опять же ос-нованном на комиксовом источнике. Если в предыду-щем сериале Рейчел Телалей использовала английскую историю, взяв на вооружение Америку завидная культура восходящего солнца, то на этот раз Рейчел обращается к зарубежным источникам. Земля после экологической катастро-фы, люди начинают налаживать свой быт, строить уютные домики, немного лю-бят друг друга. Серия зверских и таинственных убийств нарушает жизнь небольшого по-пулярные японские комиксы о кровожадных бахчевых мутантах, грозит перерасти в новую катастрофу. Группа характерных спасателей под руководством то ли самурая, то ли супермена (в телесериале - Марк Шин), успешного трагично влюбится в юную аборигенку (небезызвестная Сандра Баллок) в смертельной схватке побежда-ет зло во имя счастья и любви. А также справедливости, когда не арбузы поедают двоюродного брата Кину Ривза. Нашему корреспонденту удалось с ним встре-титься в нью-йоркском клубе "Тоннель" (уже, правда, под утро) и задать не-сколько вопросов.

П: - Марк, не кажется ли тебе, что американский кинематограф полностью сбрендил, если берет-ся за такой абсурдный матери-ал.

А р б у з ы - у б и й ц ы

М: - А по-моему, нормально. Арбузы - они большие, крепкие, тяжелые и полосатые. Очень угрожающе выглядят. А иная мякоть на-поминает живую плоть. Когда они лежат большой кучей, от них исходит мощнейшая энергетика. Когда я ем арбуз, я сразу вспоми-наю о судьбе Олоферна, которому Юдифь отрубила голову. Кстати, Хемингуэй, живя в Париже, сломал себе ногу, поскользнувшись на арбузной корке. На самом деле, фильм об опасности, которой ты не ожидаешь. Если мир изменится, то знакомые и даже при-ятные нам вещи могут выступать в другом качестве и таить в себе угрозу.

П: - Как ты относишься к тому, что комиксы все увереннее подминают под себя кино?

М: - Мы живем в обалденное время, когда все сжимается и приближается в одному искомому: мужчина и женщина, видео и музыка. Мне кажется, что это японская история, и хоть мы ее адаптируем, там много таких штук, которые достав-ляют специальное удовольствие. У восточных народов есть интересная сказка: один старик очень любил свой ар-буз, как собственного сына. Он называл его Мениту - сладкий братец - и не подозревал о том, что по ночам ар-буз становился оборотнем, забираясь в загон и портил хозяйских коз. Сказка называется "Неблагодарный Мениту". Я бы хотел, чтобы мои дети были благодарными.

П: - А у тебя есть дети?

М: - После ночи в Тоннеле мне кажется, что у меня есть все - полный комплекс ощущений.

П: - Это правда, что ты брат Кину Ривза?

М: - Fuck, я надеялся, что хоть ты не задашь мне этот вопрос!



Очень розовая японка

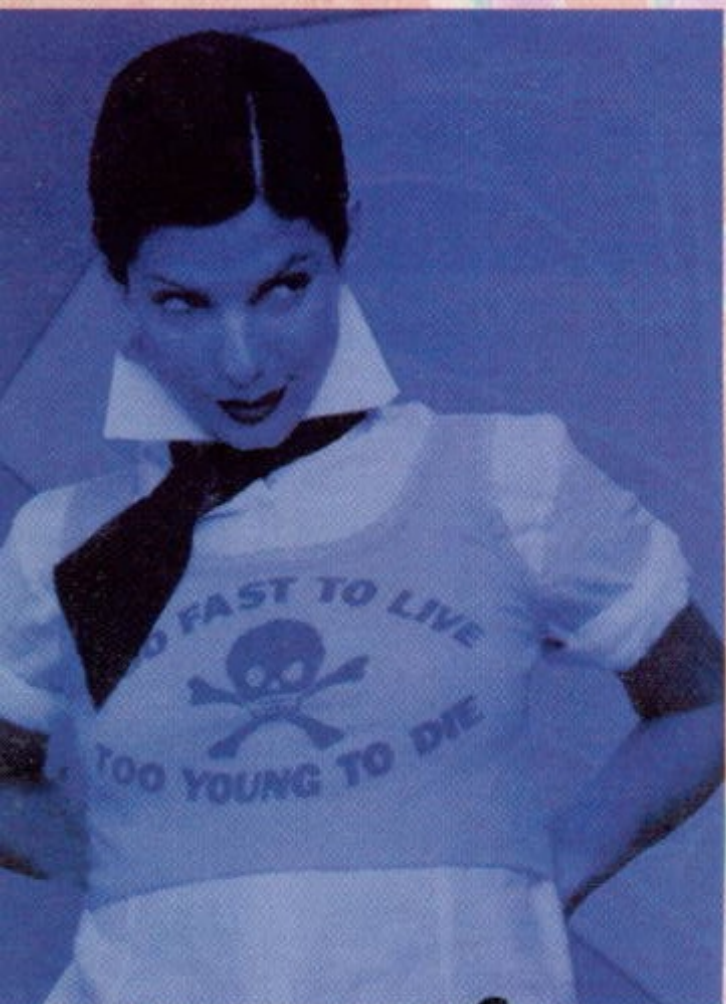
У Мадам МАСАКО ОЙЯ две тысячи розовых платьев. И пятьсот пар туфель ярко-розового цвета на платформе 70-х годов, которые ей делают специально на заказ в Веронской опере. Ведь она, самая богатая женщина Японии, очень маленькая. Мадам Масако Ойя или, как все называют ее в Японии, ОЙЯ МАСАКО САН, родилась давно, в Осаке в старинной самурайской семье. **Ее богатейшие родители унаследовали от своих предков не только близость к императорскому двору, но и фабрики шелковых тканей, всегда приносящих приятный доход.** Несмотря на все это сумасбродная Масако поступает певицей в кабаре. **Она и сейчас, полвека спустя, порой любит спеть тонюсеньким голоском арию Баттерфляй из Пуччини или старинную японскую колыбельную или надев розовые пуанты на платформе, может показаться на телевидении в наирозовой пачке и исполнить руками гран па из Дон-Кихота.**

В безумном розовом мире японской женщины нет иных красок - розовое все - дома, машины, лакеи - все. **После смерти любимого мужа наша розовая героиня написала руководство к роскошной жизни - "Никогда не поздно". И впала в глубокий ...розовый траур. Розовый она носит повсюду. Форма одежды варьируется так: супер-мини "бэби-долл" для игры в гольф в сочетании с плотными розовыми колготками и такими же панталончиками. Или длинное, в пол, желательно с воланом и метровой шляпой с перьями - "это" для других okazji. Броский грим, легко напоминающий театр Кабуки, бульжничкообразные бриллианты, а порой и рубины, кудрявый парик, тонюсенький голосок и бешеная энергия, когда вам давно уже минуло семь...надцать лет.**

Мадам Ойя живет в окруженном неприступной оградой особняке в районе Абено-кю в Осаке, где находится ее редчайшая коллекция крокодиловых сумок розового цвета. Или в Токио, где у нее перевалочный пункт. Или в замке баронов д'Умьер под Парижем, который она, недолго думая, приобрела несколько лет тому назад. Замок эпохи Людовика 14 хоть и просторен, пугал Масако стариной своей отделки - теперь и там все розовое внутри. И никакие там барочные ангелочки не пугают по утрам самую розовую женщину мира. Перед замком теперь гольф-клуб, подобный тому, что Мадам Ойя имеет в Японии на нескольких сотнях гектаров. Сегодня она в Лондоне, где у нее несколько ночных клубов, а завтра - в Париже, где у нее сеть японских ресторанов. А послезавтра - в Осаке, где она проводит регулярный конкурс балета. И всегда в розовом, с улыбкой и размахом.

Анджелина Джоли, 20, "Хакеры"

Я - смесь всех персонажей, когда либо сыгранных мною. Я люблю быть леди, люблю бальные танцы, но в то же время иногда хочется быть панкушкой - шумной и вульгарной. Когда я была моложе, мне было интересно безумие - раз так - и полностью лишиться рассудка.

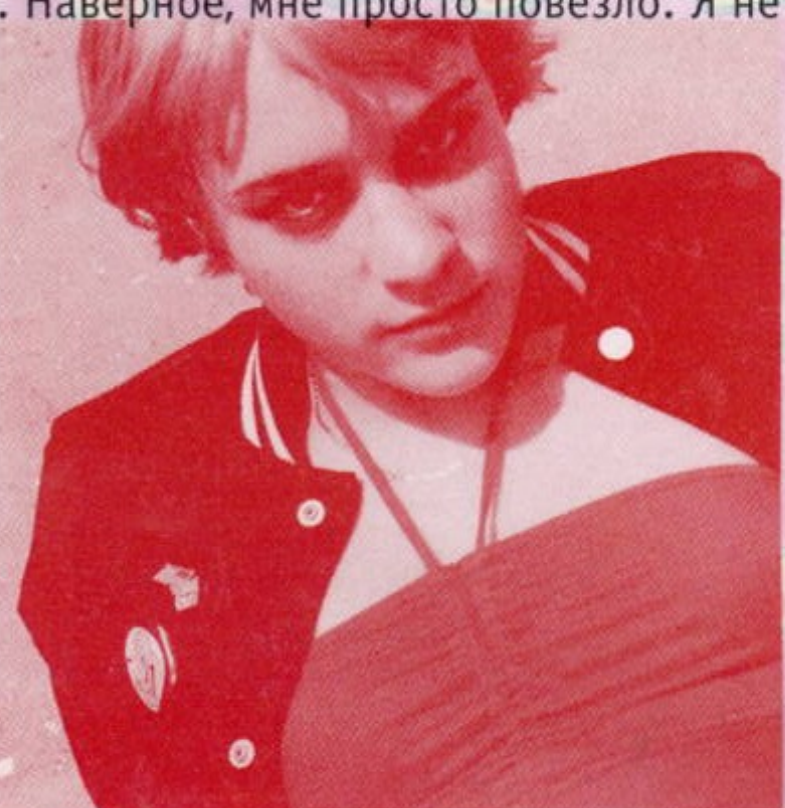


Сандра Баллок, 27, "Сеть"

Если ты актриса, это не значит, что ты уже можешь не быть хорошим, порядочным человеком. Когда я была маленькой, я смотрела на экран и думала: "Я даже через миллион миллионов лет я не стану такой как она". А теперь я вижу на экране женщину и думаю: "Вот эта похожа на меня". Чем больше Голливуд изображает обыкновенных людей, тем больше мы привыкаем к нормальным людям в кино-бизнесе.

Хлоэ Севиньи, 20, "Детки"

Я - не профессионал. Я ничего не играю, я просто так живу. Я олицетворение самого понятия street culture. Я сама выбираю такой стиль жизни, такие вещи, на которых потом кто-то будет делать большие деньги. Наверное, мне просто повезло. Я не понимаю, что вокруг меня происходит.



Д Е

К И Н О

М О В И Е

Это **MOVIE**, когда оно на обложке журнала Видео - Асс

Это **MOVIE**, если в нем только женская грудь и кусочек попы

Это **MOVIE**, когда оно черно-белое, потому что старое

Это **MOVIE**, если гомосексуалисты в нем рассказывают пошленькие анекдоты, откровенничают, прижимаясь к более сдержанным стрейт а м

Это **MOVIE** если в нем Алек Болдуин Брюс Виллис, человек **MOVIE**, завоевал признание любителей ФИЛЬМОВ, сыграв в Pulp Fiction

Книга Джона Гришэма становится плохим **MOVIE** получает Oscar

Это **MOVIE**, если главный герой проходит через витрину

Это **MOVIE**, если перед сеансом прокручивается реклама новинки от Пола Верховена

Это **MOVIE**, когда там играют черные (если только это не Форест Уитакер)

Том Вейтс никогда не снимется в **MOVIE**



Т А Л И

Г И Д

Ф И Л Ь М

Это **ФИЛЬМ**, когда он на обложке журнала Сеанс
Это **ФИЛЬМ**, если там полно хуев

Это **ФИЛЬМ**, если он черно-белый, потому что Джармуш
Это **ФИЛЬМ**, если гомосексуалисты в нем заводят семью, умирают или стреляют

Это **ФИЛЬМ** если в нем Джон Туртурро
Хью Грант, человек **ФИЛЬМА**, завоевал признание любителей MOVIE, сыграв в Nine Months
Книга Милана Кундеры превращается в плохой **ФИЛЬМ**

ФИЛЬМ завоевывает Приз Жюри на Международном Кинофестивале Sundance

Это **ФИЛЬМ**, если главный герой вступает в связь с собственной матерью
Это **ФИЛЬМ**, если перед сеансом читает лекцию седой киновед в очках на резинке
Это **ФИЛЬМ**, когда в нем играют азиаты (если это не Джеки Чан)

Том Хэнкс никогда в жизни не снимается в **ФИЛЬМЕ**



Вот еще

один вариант одежды для клубящейся молодежи
По крайней мере, очень экзотично и эротично.
Можно ходить в секс-шопы, а можно ходить в Adult Fantasy Boutique и покупать там секс-игрушки и необыкновенную одежду, или подарок для любимого человека.
Короче, поезжайте в Чикаго не за тем, чтобы поглазеть на самое высокое здание в мире, а за самым модным а la Playboy прикидом для жизнерадостного времяпрепровождения.

Susette A.

Harris

2320 North

Clark Street

Chicago,

Illinois

606014

Tel/fax (312)

327-57-01

1. КЕМ БЫ ВЫ ХОТЕЛИ СТАТЬ И НЕ СТАЛИ?
2. КАКИМ БУДЕТ СЛЕДУЮЩЕЕ ИЗОБРЕТЕНИЕ, КОТОРОЕ ИЗМЕНИТ МИР?
3. КУДА ВЫ КЛАДЕТЕ ИСПОЛЬЗОВАННЫЙ ПРЕЗЕРВАТИВ?

ЕГОР МИХАЛКОВ-КОНЧАЛОВСКИЙ, художник-бизнесмен с приятными манерами, сын, внук и племянник

1. Классическим музыкантом.
2. Я думал об этом. Частные летающие автомобили. Не знаю, как они будут выглядеть, но они изменят мир, потому что изменится урбанистическая культура. Представь себе, Англия, когда над ней летишь, это сплошной город. Вся связь между городами осуществляется с помощью автомобилей. Представляешь, ты вылетел из города - не успел оглянуться - другой город, как Петербург - Москва. Это круче, чем электрические мобили, они снимут экологическую проблему - нормально, одной проблемой меньше. А летающие автомобили серьезно изменят мир.
3. О! Я его очень-очень аккуратно снимаю, предварительно намылив, потом наливаю в него воду и аккуратно не кидаю, а опускаю, как бы спускаю с горки в унитаз. Если этого не сделать, если его просто кинуть, в нем останется воздух и он не утонет.

КОСЯ ЛОСОСЬ, экс-спортсмен, КМС, модник-предприниматель

1. У меня была возможность на протяжении двадцати лет моей жизни стать спортсменом, профессиональным. Я им не стал. Там начинал проявляться мужской характер, нужно было занять определенное место (в данном случае это была команда), и ты его не занимаешь, потому что, чтобы его занять, нужно проявить свой характер, надо биться, сражаться. Там были определенные проблемы. В общем, я им не стал. И еще: сразу после школы я хотел поступать на экономический факультет. У меня была лиловая мечта такая. В общем, я не стал ни спортсменом, ни экономистом.
2. Не знаю. Честно, не думал об этом.
3. Не знаю. Ничего особенного. Я его просто выкидываю. В общем, я не обращаю внимания. Наверное, просто кладу куда попало. Но я не храню его на память, точно.

ЛЕНЯ КУРОПАТКИН, большой мальчик из хорошей семьи, гедонист.

1. Я хотел бы стать дизайнером одежды и не стал им только лишь для того, чтобы стать очень хорошим дизайнером одежды. И надеюсь реализовать эту свою мечту в ближайшее время.
2. По-моему, это будет изобретение, а вернее, не изобретение, а та идея людей, когда они поймут, что от компьютеров нужно отказаться. Потому что отсутствие компьютера изменит мир. Опять все будет более интересно, потому что компьютерная жизнь, конечно, великолепная и очень интересная, но, по-моему, тупиковая. Все вернется на развилку и пойдет по иному пути. По-моему, это гениальное изобретение - отсутствие компьютеров.
3. Если рядом пепельница, то просто его кладу. На память его не оставляю. Не задумываюсь. Потом домработница его может убрать.

ГЕРА МОРАЛЕС, отец русской растамании, музыкант, имеет настоящий dread.

1. Астрологом и медиком нетрадиционным. Астрологом я, может быть, еще и стану, да и нетрадиционной медициной, может, буду заниматься. Пока же я музыку преподаю. Сейчас, правда, бытовая неустроенность мешает этим заниматься. А раньше я в музыкальной школе преподавал. У меня даже диплом какой-то имеется.
2. Я слышал, что японцы хотят к 2000 году добыть с Луны какое-то новое топливо. Поскольку Луна, с астрологической точки зрения, да и вообще, со всех эзотерических точек зрения, она наблюдает, что происходит на Земле, все видит и запоминает. Если к ней подключиться, можно всю эту информацию считывать. И если правильно с ней контактировать, то можно узнать ту истину, которая существовала несколько миллионов лет назад. Короче, энергия топлива - это же все ужасно важно, а тут еще и с Луны. Новые виды энергии вообще способны изменить мир.
3. Если честно, я его кладу поближе к паспорту... У меня есть портмоне такое... вот там. А, использованный?! Сначала в какую-нибудь коробочку, а потом в мусор. Я его прячу так, чтобы сын не нашел. Ну, могу на подоконник иногда положить.





П: Как родилось название Solar X?

Х: Название я придумал сам непосредственно перед первым концертом. Также у меня есть псевдоним Outremer, который переводится со старофранцузского как "заморский". На самом деле, Outremer - мой виртуальный двойник в электронных сетях. Он действует там, я здесь, и вместе мы составляем с ним одно целое.

П: Как ты начал заниматься музыкой?

Х: В 17 лет мне подарили синтезатор, и его освоение произошло на практике - плоды творчества записывал на кассеты и давал слушать друзьям. Все как положается. Компьютерная музыка привлекала меня все больше, но не было никакой возможности программировать ритм. Мой первый синтезатор мог издавать только протяжные звуки, что заставляло меня сочинять мелодию. Результатом всего этого явилось первое сочинение, очень похожее на загробный амбиент, уловивший всякими утробными звуками.

П: Когда ты понял, что музыка для тебя - это серьезно?

Х: В 1992 году я попал в серьезную автомобильную аварию и был вынужден провести 2 года дома в полной изоляции, не видя ничего кроме четырех стен и синтезатора. Тогда я стал заниматься музыкой более осмысленно. С приобретением новой техники у меня появилась возможность реализовывать свои новые идеи, идеи ритма и сочетать разную по своему воздействию музыку.

П: Тебя навещали друзья?

Х: Конечно, но мне очень хотелось выйти наружу, и единственный выход был в сети через компьютер. До аварии компьютер был небольшим подспорьем, после стал незаменимой частью жизни.

П: Твоя история напоминает фантастику.

Х: Иногда я ощущаю воспоминания и по несколько дней не выхожу из квартиры и

пишу музыку.

П: Как, по-твоему, воспринимают слушатели твою музыку на концертах?

Х: Не представляю себе. Свою музыку я знаю наизусть изнутри. Ты же можешь посмотреть на себя со стороны, только изнутри, значит, получается, что я пишу сам для себя. Естественно, приятно, когда моя музыка нравится еще кому-нибудь.

П: Хочешь ли ты влиять на людей с помощью музыки, создавать настроение или нести какой-нибудь положительный посыл?

Х: Это нелегко объяснить. Когда заканчиваешь записывать композицию часов в пять утра и усталый прослушиваешь ее перед тем, как лечь спать, то получаешь огромный кайф при этом. Конкретно же влиять или пропагандировать что-то я не стремлюсь - лишь влияю друзей подтолкнуло меня на публичные выступления. Сейчас я больше занят попытками понять в музыке живое время, удержать его и оставить в записи.

П: Почему ты не выступаешь под собственным именем?

Х: Все это дерьмо,

Х: Я люблю воспринимать музыку вне связи с ее автором. Ситуация была бы для меня идеальной, если бы моя музыка стала известна, а про меня никто не знал. К сожалению, мечтать об этом бессмысленно, потому что это против законов шоу-бизнеса. Существует копирайт, необходимо давать концерты. Приятным исключением выделяются существующие группы Residents, правда, и они уже лишились своей анонимности, но самое главное - знаменитой стала вначале их музыка, а затем они, а не наоборот. У меня была идея делать каждое выступление под другим именем, но от этого пришлось отказаться.

П: Что значат для тебя деньги?

Х: Я могу делать что угодно, чтобы заработать деньги, только не могу ради них заниматься музыкой. Мне

энергия, а не связь с реальностью. Знаешь, интересно - когда человек слушает компьютерную музыку, он следит за одной линией, то за группой, то за третьей. Затем он начинает танцевать, и каждая часть его тела отзывается своей линией, а ритм просто живет своей жизнью. Все высказанное идеально сочетается с китайской философией единства положительных и отрицательного начал. Я тоже пытаюсь сочетать приятную красивую мелодию и жесткий ритм - недавно сочинил несколько вещей и друзей меня называли убийцей детей.

П: Может, ты был в детстве мрачным человеком?

Х: Нет, я всегда был жизненным. ID.M. Одного из таких мы зыскали. Solar X же некому не из-вестным. Просто Х.

радостным, любил рисовать, особенно, например, комиксы про кэжи.

П: Что еще для тебя имеет значение,

кроме музыки?

Х: Я занимаюсь с детства китайским у-шу, много выступал на соревнованиях и в 1992 году стал чемпионом Европы.

единственный способ познать мир - стучаться во все двери и попробовать все.

П: Как повлияло на тебя занятие у-шу?

Х: Повлияло сильно, ведь занимался я с восьми лет.

П: Может, ты был в детстве мрачным человеком?

Х: Нет, я всегда был жизненным.

П: Интересно ли тебе политика или экономика?

Х: Однозначно нет.

П: То есть полная аполитичность?

Х: Может быть, единственное, что волнует в этой области - экология и все, что связано с нашей планетой. Волнует уже привычный и банальный факт исчезновения 4 м² леса в секунду.

П: Давай вернемся к творчеству. Можешь ли ты представить свою совместную работу с кем-то?

Х: Подобное предложение недавно исходило от группы Saw Angels. Они отличные ребята, у них замечательная музыка, и мы договорились о совместных концертах, что уже и осуществляли несколько раз. Но я вряд ли

Несомненно, способ познать мир - стучаться во все двери и попробовать все.

П: Как повлияло на тебя занятие у-шу?

Х: Повлияло сильно, ведь занимался я с восьми лет.

П: Может, ты был в детстве мрачным человеком?

Х: Нет, я всегда был жизненным.

П: Интересно ли тебе политика или экономика?

Х: Однозначно нет.

П: То есть полная аполитичность?

Х: Может быть, единственное, что волнует в этой области - экология и все, что связано с нашей планетой. Волнует уже привычный и банальный факт исчезновения 4 м² леса в секунду.

П: Давай вернемся к творчеству. Можешь ли ты представить свою совместную работу с кем-то?

Х: Подобное предложение недавно исходило от группы Saw Angels. Они отличные ребята, у них замечательная музыка, и мы договорились о совместных концертах, что уже и осуществляли несколько раз. Но я вряд ли

П: Последствия вопроса - о планах.

Х: В первую очередь изданию накопившегося материала. Студия Defective Rec. выпускает винил "Outre X Mer", и я думаю - это только начало.

П: Последствия вопроса - о планах.

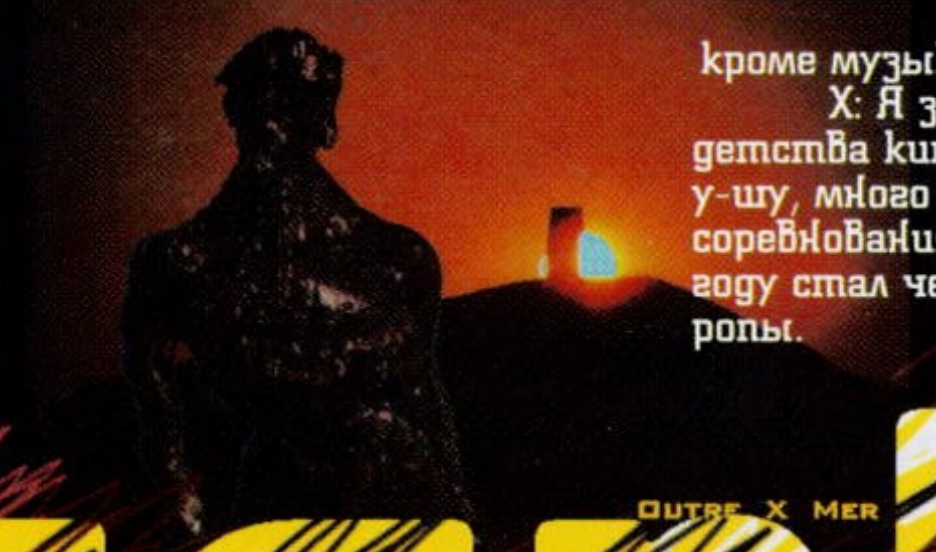
Х: В первую очередь изданию накопившегося материала. Студия Defective Rec. выпускает винил "Outre X Mer", и я думаю - это только начало.

П: Последствия вопроса - о планах.

Х: В первую очередь изданию накопившегося материала. Студия Defective Rec. выпускает винил "Outre X Mer", и я думаю - это только начало.



S O L A R X



OUTRE X MER

СОЛЯРИКС



просто меня, которое пропагандирует рок-музыка - удолопоклонство, массовая истерия - мне абсолютно чуждо. Мне не понятно, как многие умные люди могут всем этим заниматься. При этом я замечаю, что люди, пишущие музыку исключительно ради денег, быстро деградируют. Техно-музыка - не альтернатива року, а совершенно другая культура и одна из областей музыки, которая сейчас бурно развивается, и причина в том, что техно - музыка для каждого.

П: Ты полностью лишен признаков маньяка, которой подвержено большинство людей?

предлагали писать музыку для рекламных роликов, но я отказался.

П: Твоя музыка как-то связана с реальностью?

Х: В первую очередь она связана с ощущениями. В техно важна

Значит, есть интерес к восточной философии?

Х: Ближе всего мне даосизм. С другой стороны, мне интересны физика и математика, т.к. я закончил физический факультет МГУ. В нашем мире все взаимосвязано, и

ли решишь писать музыку с кем-то.

П: Откуда приходит вдохновение?

Х:

Вдохновение приходит к ручкам синтезатора, это просто кайф.

Появляются звуки, они несут в себе импульс, рождаются ощущения, возникает поток энергии и желание делать музыку.



Рождение звезд в пост-афектвиновом пространстве - пространстве IDM - самый желанный сюрприз. Таким сюрпризом за последний год стал коллега Джеймса по лейблу RePhlex Майк Парадинас со своим ударным проектом Mu-Ziq (читается как музыка). Все атрибуты звезды налицо: джеймсоподобная внешность, шестизначный контракт с большим Virgin на запись несусветного количества прелюдов в год и т.д. Концертную деятельность Майка хотят многие ведущие техно-клубы (включая ПТЮЧ). Но еще больше меломанов готово отдать последние немалые деньги за вымучивание (не похвалу), скажем, вышедшего из брешни "Bluff Limbo". Майк, а Майк, расскажи о себе!

П: Последний альбом "In Pine Effect" - что-то новенькое в твоей работе?
М: В нем больше мешанины, чем в прежних альбомах: некоторые вещи на нем старые, но есть и совершенно новые. И еще здесь есть любимые вещи моих друзей - они просто выбрали трэки, которые хотели видеть на пластинке, и я сказал О'Кей.
П: Ну и как, ты удовлетворен результатом?
М: Альбом хороший, но мне трудно говорить - он мне слишком близок... Поэтому трудно сказать объективно. В Англии вышло несколько рецензий, и все говорят, что альбом хороший, не хуже двух предыдущих - "Bluff Limbo" и "Tango 'N Vectif".
П: Мы ждем-не-ждемся переиздания "Bluff Limbo" на CD.
М: О да! Я его сделал три года назад. Надеюсь, он скоро выйдет на RePhlex. Правда, они клятвенно обещали его еще в августе.
П: Наверное, это будет последняя твоя работа с RePhlex?
М: Не знаю. Весной 94-го я сделал альбом с Ричардом Джеймсом (Aphex Twin),

кстати, отличный. Так вот, он выходит на RePhlex. Все, что касается Mu-ziq, я делаю в Англии на Astralwerks и Virgin.
П: Ну а что вообще делается в Англии?
М: Все больше jungle и trip-hop. Техно... как-то не очень популярно. То есть техно все еще популярно, но модники, которые гонятся за последними новинками, немного отвернулись от него. Тогда как те, кто интересуется музыкой как таковой, покупают все понемножку, как и раньше. Я, например, всегда покупал и хардкор, и джангл, и джазовые дела...
П: Ты считаешь себя частью британской сцены?
М: Да, я как бы в спайке с ней. Музыкально я и еще кое-кто связан с этим - как оно там называется? - intelligent techno. Я имею в виду Aphex Twin'a, Wagon Christ, Kinesthesia и себя - мы четверо музыкально связаны. А другие вообще не связаны музыкально.
П: А Jake Slazenger?
М: Это другое. Я, конечно, мог выпустить это под вывеской Mu-ziq как новый альбом, но это было всего лишь коллекцией фанковых ритмов и брейков, слегка за-

джазованной. Так что я собираюсь оставить за собой это имя - есть кое-что на подходе. Я уже сделал двойной EP для Clear из ремиксов с альбома Megaphunk и пяти новых отличнейших трэков, и он, наверное, скоро выйдет. И еще есть уже второй альбом Джейка Слезингера... на самом деле, он был сделан еще до выхода первого.
П: Ты сейчас больше концертируешь. Как люди реагируют на твою музыку?
М: Поразительно, насколько более врубной стала публика за прошедший год. Все хотят слышать джазовые, хип-хоповые ритмы, джангл, drum'n'bass. Все это есть на новом альбоме.
П: А Ричард Джеймс?
М: Он вышел из английского хардкора. Эта сцена сейчас стала джангловой. Тогда он не был частью техно-сцены, да и не было никакой техно-сцены в Англии до того, как он появился.
П: Да, но от "Ambient Works 1" и "Polygon Window" у меня в свое время съехала крыша.
М: Самый первый его релиз назывался "Analogue Bubblebath 1", и там были



mu-ziq

хардкорные песни, брейкбиты и действительно тяжелое electro.
П: Ты тоже тогда этим занимался?
М: Я даже не знаю. Я просто делал песни на своем домашнем четырехканальнике. Потом у меня появился компьютер, и я сделал альбом Tango 'N Vectif. Но я как-то пытался утяжелить свои мелодии.
П: То есть тебя больше вдохновлял хардкор?
М: Да хардкор, как его тогда называли, и который потом разделился на rave и drum'n'bass. Те люди, которые сейчас играют лучший джангл, тогда делали лучший хардкор. Основные нынешние джангловые ди-джеи делали лучшие пластинки в 91-92.
П: Какая музыка влияет на тебя сегодня?
М: Я слушаю много джангла, музыку 70-х - Moog и тому подобное. Комедийные записи, устное слово...
П: Так вот откуда берется Jake Slazenger.
М: Прежде чем я увлекся техно, indie и пр., я слушал фанк 70-х, когда учился. А еще acid jazz и groove.
П: Все это сейчас возвращается в

техно.
М: Да. Такие люди как Reload [Jedi Knights] всегда пытались придать техно некоторую душевность. Мы тоже. Может быть поначалу мы и отвергли эту душевность, но я считаю, что в "Bluff Limbo" и в "Tango 'N Vectif" она присутствует. Правда, "Bluff Limbo" мало кто слышал [он вышел только на виниле ограниченным тиражом].
П: Я, кстати, не слышал.
М: А он, между прочим, повлиял на многих. Например, Jonah Sharpe. Он говорит, что это его любимый альбом. Я собираюсь выпустить еще одну приджазованную пластинку - там сплошной вибратор.
П: Как к тебе относится пресса? Какие у тебя отношения с людьми в музыкальном мире?
М: Пока все нормально. Дело в том, что я не принадлежу ни к какой сцене сейчас, я не знаю кучу народа из мира техно. Я знаю только Вэгон Крайста и Ричарда Джеймса, потому что они мои друзья. И все. Я нигде не хожу. Я тут был в одном клубе [Electronic Lounge] - это был чудовищный опыт. Толпы народа из "ин-



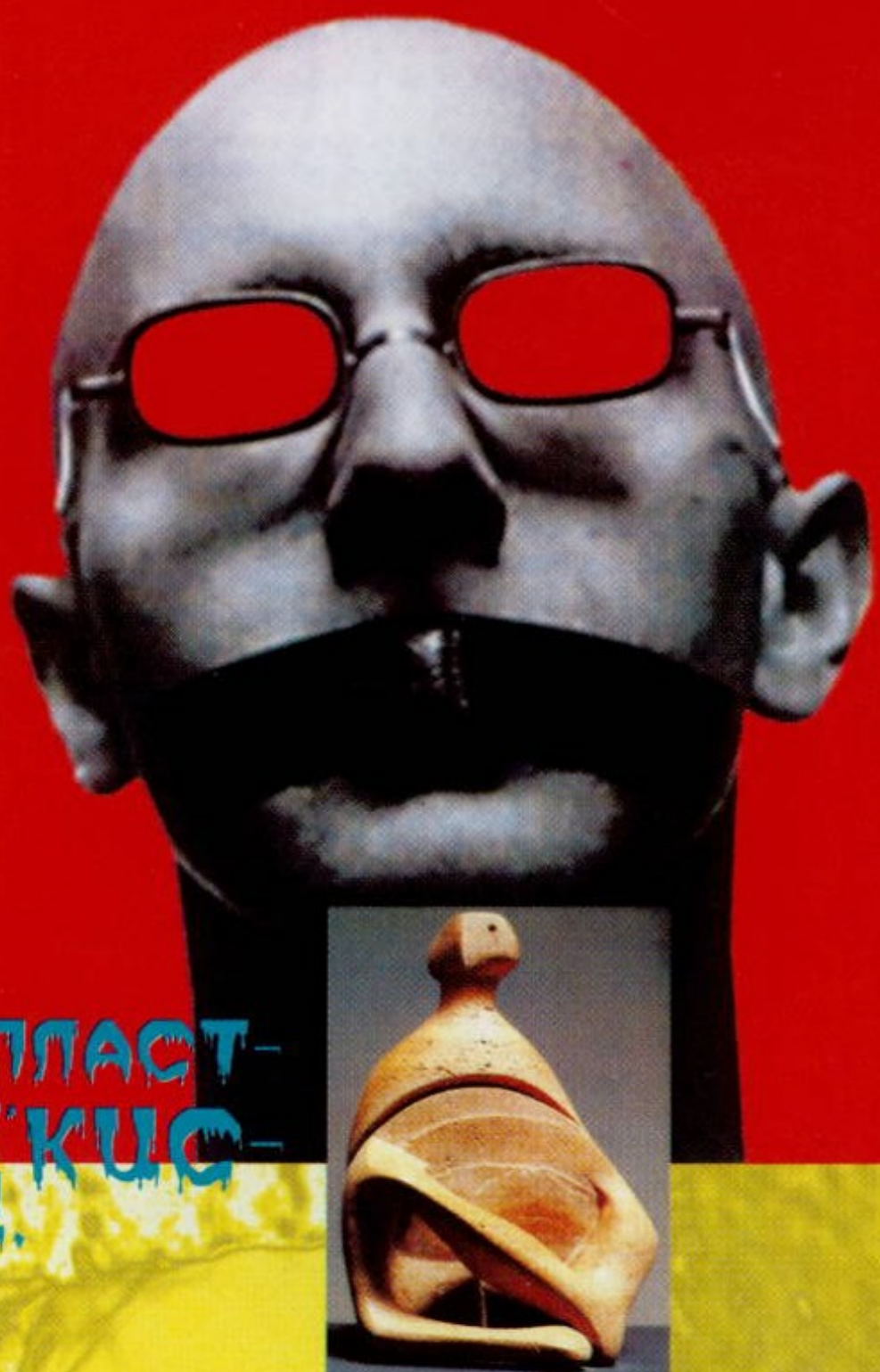
дустрии" подходят к тебе по делам бизнеса - это же все бизнес. Никто не слушает музыку, которая играет. Музыка играет тихо, а народ галдит.
П: Как ты думаешь, люди занимающиеся клубной сценой на самом деле слушают музыку?
М: Я сделал один EP для R&S. Эту пластинку часто крутят в клубах. Первую вещь с моего ремикса Auters крутят на 45 оборотов в джангловых сетах. Джейка Слезингера тоже играют в джангловых сетах в половину скорости. Megaphunk замешивают с джанглом и крутят с двойной скоростью. А он - где-то 75 би-пи-эмов. Так что получается брейкбит. Я сам сделал из него джангл на пластинке ремиксов. Странный такой джангл - останавливается, потом снова начинается

как хип-хоп и постепенно переходит опять в джангл.
П: Что ты собираешься делать в будущем? Может быть что-то совсем другое?
М: Посмотрим. Я не записывал ничего уже несколько месяцев, но пару пластинок уже запланировал. Я еще не знаю, какой будет следующая пластинка Mu-Ziq, но уже есть новый Джейк Слезингер, о котором я уже говорил, несколько ремиксов для Chris & Cozey и Ruby, Spatula Freak. Может быть, я сделаю что-нибудь особенное из нового альбома Mu-Ziq, но пока еще рано говорить. Чего я с огромным нетерпением жду, так это выхода нашего совместного проекта с Ричардом Джеймсом. Этому материалу будет два года, к тому времени как он выйдет. Но альбом получился великолепный - тяжелый и прифанкованный.
П: Вот это да. Будем ждать.

Музыка Парадинаса

К о р о л ю а с и д а п о с в я щ а е т с я

Richie Hawtin Plastikman



Приличный с виду молодой человек играет acid. Вопреки представлению многих о том, какая музыка звучит на танцполе, этот простой парень из Виндзора (легче из Детройта) с наплева-тельским похуизмом рвет башню публике, готовой, казалось бы, танцевать. "Мне нравится внезапно встать поперек горла бесну-ющимся рэйверам и мастерски поломать их психику", - еле сдерживая слезы, признается Ричи Хоутен (aka FUSE, Plastikman).



Своеобразное отношение к миру родилось во чреве умиротворяющего монстра Детройта - города с прошлым, но без будущего. Там Хоутен не пропускал ни одной underground party. И party засасывали все больше и больше. Многочисленные знакомства привели к созданию собственного лейбла +8 совместно с John Acquaviva. Многочисленные партии с риском для жизни привели к тому состоянию по жизни, когда ты чувствуешь, как твое тело перетекает в жидкое состояние, как будто таит. Это state of mind/body получило

название PLASTIKMAN (человек пластики). "В отсутствие своего лица, техно опирается на образы-логотипы. Как-то в портфеле своего друга я заперел роскошный логотип: кислотный грим-лин". Состояние его сознания было названо PLASTIKMAN. "На первый взгляд, человек вечек не опасен. Но, приглядевшись, легко заметить что-то демоническое, злое в нем. Вот почему он понравился мне с первого взгляда". Крепление пластиком произошло около 1993. "Sheet One". Оформление в виде плиток кислоты стало своеобразным движением музыканта по восходящей и, как выяснилось, снижало внимание полиции. Минималистичные прыгающие шарики и тягучие трансовые поезда были признаны ценителями невообразимой оригинальности пластмассы. Пластмасса пластмассой, а кислота кислотой. "Однажды моя мама поинтересовалась, знаю ли я, что такое acid. Я был не в силах сдержать своего изумления. Мама быстро объяснила, что это - LSD. После чего мы с моим братцем на-дорвали животики". Не успели мы опомниться, как вышло продолжение "Musik". При чем буква К встречается на каждом шагу и символизирует почтение Хоутена к витамину К. В музыкальном плане щелчков и тарбарщины стало еще меньше. Редкая гармония доплывает до середины ком-

ПЛАСТМАССА ПЛАСТ-А КИСЛОТА КИСЛОТООУ.



Женственность придумана мужчинами

Общественная организация геев и лесбиянок Центр "Треугольник" провела пресс-конференцию по поводу открытия первого в России Геевского Общественного Центра. Состоялась также презентация проекта памятника гомосексуалистам – жертвам коммунистического правления. Вечер прошел под девизом "Голубой привет родной коммунистической партии".

На официальной части Евгения Дебрянская и ее сподвижники рассказали о работе и ближайших планах Центра, потом разговор надолго ушел в область политики, был проведен исторический экскурс: рассказали о замученных в годы фашистского и коммунистического (статья 121) правления геях.

После пресс-конференции журналисты пили вино "Алиготе", общались с организаторами Центра тет-а-тет, рассматривали картины с проектами памятников. Стены были увешаны плакатами: "Голубые ели и... пили" (около стола с закусками), "Голубое не может быть красивым", "1 компартия = 150 000 000 заложников".

Две корреспондентки журнала ПТЮЧ были единственными молодыми девушками на этом вечере и в связи с этим пользовались большим успехом у фотокорроров и телеоператоров – многие объективы желали запечатлеть некоторые моменты их общения. Корреспондентки вошли в роль и с удовольствием позировали.

Знакомство с одним из присутствующих в роли гостя молодых людей вызвало небольшую ревность у его друзей. Инцидент был быстро улажен, и презентацию девушки покинули в компании приятных в общении юношей и с очень хорошим настроением.

Почему-то у нас лесбиянки всегда ассоциируются с феминистками, которые занимаются только тем, что тупо борются за свои права. Поэтому мы были рады представившейся возможности встретиться с лидером лесбийского движения Евгенией Дебрянской и поговорить с ней не только об общественной деятельности...

П: – Женя, зачем вам лесбийская организация?

Д: – Ну, вас, наверное, эти лесбийские вопросы не тревожат... – Почему "не тревожат"? Очень даже тревожат. – Это очень приятно слышать. Просто вы понимаете, это очень естественно – проводить большую часть времени со своими единомышленниками. Мы объединены по такому щекотливому принципу, как нестандартная сексуальная ориентация, хотя люди мы очень разные. Но поскольку наше общество совершенно безобразно относится к геям, мы вынуждены были объединиться и бороться...

– А за что? – За то, чтобы отношение людей к нам изменилось. Когда мы только объединились, еще существовала уголовная статья, и нашей задачей было помочь людям, которые отбывали сроки за, казалось бы, такое естественное стремление быть с любимым человеком. Два года назад 121 статья, запрещающая гомосексуальные отношения, была отменена, но дискриминация осталась. – Это все политика, но многих, особенно молодежь, политика не интере-

сует... Как же гей-культура? –

Я не имею отношения к культуре, но как обычная гражданка скажу: я хочу спокойно смотреть гомосексуальное кино. Я надеюсь, что на наш призыв откликнутся художники, артисты...

Сейчас мы объявили конкурс на лучший проект памятника уничтоженным здесь гомосексуалистам – такой уже есть в Кельне и Амстердаме. Мы хотим, чтобы он был и у нас. Надеюсь, в Птюч-клубе будут проходить гей-тусовки... – Лесбиянкам живется труднее, чем геям? – Да, для мальчиков хоть есть клуб "Шанс", а девочкам куда пойти? Они все звонят сюда, хотят познакомиться, но мы не служба знакомств! Хотя, говорят, сейчас на Таганке открылось кафе для девочек "Розовая свеча". – Есть мнение, что лесбиянки – это кошмарные мужеподобные существа...

– Когда говорят о мужественности и женственности – я протестую. Что такое женственность? Это вещь, которая навязана нам мужчинами! Гетеросексуалами! Если женщина, то в юбке и с длинными волосами, – ах, ах. Но женщина должна быть такой, какой она нравится самой себе. Она совершенно независима от мужчины. – Как вы относитесь к мужчинам? – Замечательно. Почему я должна к ним плохо относиться? Другое дело – я никогда не собиралась связывать с ними свою жизнь. – А муж у вас был когда-нибудь? – И не один, у меня двое детей, вообще-то. – А подруга? – Подруга была. Я недавно с ней разошлась, прожив вместе 4 года, довольно счастливо. В настоящий момент мое сердце свободно. – Какие вам, Женя, нравятся женщины? – Женщины... Ну вообще я люблю таких, которые не перестают удивляться. И удивлять. Которые готовы к изменениям. Я люблю женщин неистовых, сумасшедших, не люблю буржуазных... – Есть любимая музыка? – В юности я слушала психоделическую музыку. Сейчас могу послушать и Deep Forest. Могу анашу покурить, в конце концов... И отъехать на этой музыке. – Представим, что вам понравилась какая-то женщина, что вы делаете? – Я говорю: пойдете, погуляем, посмотрим что-нибудь, я вам стихотворение какое-нибудь прочитаю... Иногда хочется козырнуть знаниями – скажешь какое-нибудь: "...у Новалиса". Уже рот открывается. Кто знает этого Новалиса? Да никто. – А вы сами знаете? – Да, я читала его. Это немецкий поэт такой. – А можно познакомиться с женщиной на панели? Есть вообще женские панели? – Женских нет. Пока. – А если б были, вы бы пошли? – Конечно, сходила бы ради удовольствия. Я бы там даже притормозила слегка. Почему нет? Но это не лесбийская любовь. – А что – любовь? – Лесбийская любовь – это такое трансцендентное понятие. Это воспевалось в стихах: Сафо, Цветаева... А мы говорим о панели... – Что думают о вас ваши дети? – Младшему 10 лет, он еще не понимает, а старший студент. Он, по-моему, вполне доволен своей мамашей.

СМЕЛОСТЬ АСТРИДЫ И ХЛАДНОКРОВНОСТЬ БИРГИТ

Однажды где-то в Германии в маленький специализированный бар заглянула смелая латышская девушка, сочувствующая мужчинам и глубоко уважающая их где-то внутри. Звали ее Астрида Индричане.

Она была уставшей. В другой, хоть и очень симпатичной, стране трудно отыскать взгляд, близкий и теплый, дающий надежду и любовь. Трудно, но не невозможно. Она заказала чашечку кофе, красивая барменша приняла заказ, немного удивилась мягкому акценту, внимательно посмотрела на смелую Астриду и внезапно улыбнулась чистой, ненатянутой улыбкой. Астрида улыбнулась в ответ...

Красивую барменшу звали Биргит Бехвингер.

– Вначале я подумала, что она из Нидерландов. (Биргит)

– Оказалось так, понимаешь, две очень похожие души встретились, и все началось. (Астрида)

Биргит охотно решила поехать в Латвию и познакомиться с мамой Астриды. Мама, поначалу возмущенная, изменилась при контакте с Биргит. Хладнокровная немка, не скрывая ничего, рассказала о сексистском терроре во времена Третьего Рейха, об изощренных казнях гомосексуалистов и лесбиянок в концлагерях. Когда она рассказывала все это, ни мускула не дрогнуло на ее красивом, правильном лице. Мама Астриды, впечатлительная латышка, была потрясена до слез. Она изменилась на глазах – девушки праздновали первую победу. **Они почувствовали, что сплав любви, энергии и железной воли сможет пробить очень крепкие стены.**

Впервые за всю историю Латвии пара лесбиянок решила на официальную регистрацию отношений. Свадьба проходила в Киногалерее, на церемонии присутствовал весь рижский свет, так что рябило в глазах. Был и белый "Мерседес", и возложение цветов к памятнику свободы, и невозмутимые солдаты торжественного караула, и злобные старые националистки:

– Ведь это покажут по телевизору! Какой позор! Увидят иностранцы – как мы сможем войти в Европейское Сообщество!? Позор!

А потом смелая Астрида и хладнокровная Биргит уехали в Германию. На вопрос глупой журналистки "почему вы уезжаете?" Астрида тихо улыбнулась.

И долго еще вспоминали рижские жители тепло того ласкового и озорного летнего дня.

на снимке: Астрида Индричане (слева) и Биргит Бехвингер (справа). Биргит – садовник, Астрида – активистка Латвийской Ассоциации Сексуального Равноправия ВЦР (Все Цвета Радуги). Одеты они в костюмы, которые выдавало гестапо сексуальным меньшинствам.



Панельные

Впечатления

Заманчивые туалеты Москвы

Гетеросексуалы могут не читать, потому что здесь речь пойдет о гомосексуальных встречах. Не переживайте, в следующий раз я позабочусь и о вас.

Вы никогда не задумывались о том, почему все публикации о сексе кажутся такими общими и безжизненными, типа "Советы как отбить мужа у подружки" или "Нас всех ожидает только один секс - киберсекс"? По-моему, здесь больше про психологию и фантастику, чем про сам секс. Меня же больше всегда интересовала проблема, куда пойти потрахаться, когда уже вечер, а я еще не позаботился о партнере. Чтобы не оставаться со своей проблемой наедине, я позвонил в редакцию самого раскованного в этом смысле журнала "Птюч" и спросил, не нужна ли им статья про такой секс, который можно реально пощупать.

Слава Богу, редакция единодушно ответила "да" и даже дала денег на расходы.

В толпе легче устроить сексуальную жизнь. Как-то я поехал к 9 утра в институт слушать важную лекцию. Еду, читаю умную книжку. Толпа прижала меня к какому-то рокеру, который явно вчера перепил, причем так, что я ему смотрел за спину, а он - за мою. Народу вокруг столько, что нельзя даже рукой шевельнуть. Вдруг я чувствую (на себе, потому что впритык), как прибор моего vis-a-vis встает и твердо упирается в мою ногу. Я делаю вид, что ничего не происходит - мало ли от чего у него стоит. В это время рокер совсем осмелел и стал потихоньку раздвигать мне ноги (при этом никто ничего не видит, все происходящее закрывают соседи). Сопротивляться и не думаю (во-первых, руки заняты), еду и получаю удовольствие. Так мы проехали несколько станций, пересадок не было, и люди стояли так плотно, что не мешали. Спихнулся я только тогда, когда вконец возбужденный рокер принялся расстегивать мне ширинку. "Хорош же я буду без штанов и с хуем в жопе", - подумал я и стал потихоньку дергаться, выражая так отказ. Рокер плохо откликнулся на сигналы и в ответ сжал мои ягодицы. При этом я так и не смог рассмотреть его лицо. Когда я попытался это сделать, я увидел другое лицо - офигевшей тетки с кошечками, которая сидела за моей спиной и приготовилась смотреть, что же будет дальше. Я начал хохотать как безумный, и только тогда рокер ослабил хватку. Мы вышли на следующей станции и поехали к нему, где я весело провел аж целую неделю. Если бы я был девушкой, я бы обязательно вышел за него замуж, а потом бы всем рассказывал, как мы романтично познакомились.

К сожалению, такие встречи происходят не каждый день, и этим они и ценны. Поэтому я и решил прошвырнуться по клубам. Поначалу я сдуру потратил кучу времени и терпения своих друзей, выпрашивая у них проход в московские гей-клубы, думая, что именно там происходят самые захватывающие встречи. Пару раз я действительно там знакомился: как-то я писал в туалете в одном клубе, оставив дверь открытой, и ко мне ввалился бандитского вида парень в спортивных штанах. Я, естественно, пьяный, думаю, что вот оно, и сразу приступаю к делу. Бандит говорит, мол, давай не здесь. Я спяну не понимаю, где можно еще этим заниматься. Он: "Поехали к тебе". Я моментально трезвею: "Ага, щас, чтобы ты меня ободрал как липку, а потом еще и тряхнул". Он: "Хорошо, давай здесь, но за деньги". Я, удивленно: "А кто кому платит? Я не плачу точно". Он: "Я бы заплатил, но денег нет. Тогда давай по любви". Я не понимаю: "А как это?" Он терпеливо: "Ну, я тебя люблю, ты меня любишь - что непонятно?" Я устал слушать этот бред, застегиваю штаны, выхожу из туалета и вежливо прощаюсь.

В другой раз было повеселее. Один раз в клубе "Шанс" ко мне подсел скромный мальчик (оказался военный) и попросил угостить его водкой. Мальчик при этом совершенно пэтэушный. Сообразив, что здесь мне есть чем поживиться, а заодно и поиздеваться над любителем, я покупаю ему водку и слышу такой гордый текст: "Я вообще-то бисексуал!" "Это как?" "Я трахаю и женщин, и мужчин." "Нет, - авторитетно объясняю я. - Бисексуал - это когда ты трахаешь женщин, а мужчины трахают тебя." Мальчик думал целую минуту, потом уже у меня дома отлично раздвинул ноги. На какие жертвы готовы идти некоторые, чтобы стать настоящим бисексуалом!

И все-таки в клубах часто бывает скучно, потому что стоит познакомиться со стоящим парнем, как он оказывается таким занудой, что с ним становится скучно еще до постели. Я решил пойти в место, где разговаривать не очень принято. Понятно куда - в туалет. Таких мест в Москве несколько, а раньше было еще больше. К сожалению, сейчас гей-жизнь все больше переходит в клубы, где об анонимности не может быть и речи. Но раз уж я люблю секс в чистом виде (и, надеюсь, вы тоже), лучшего места, чем туалет, не найти - там, в темноте, можно обнаружить такое! Можно, например, неожиданно позаниматься любовью со своим коллегой по работе и узнать его только потом, выйдя на светлую улицу. Есть одно замечательное место (в здании кинотеатра "Горизонт" на Фрунзенской) рядом с воинской частью, там всего за 20 тыс. рублей (просто даром!) вы замечательно проведете время с солдатами, для которых это статья дохода, что-то вроде приработка на стороне. Вообще туалет - дело хорошее, там бывает публика в диапазоне от грузчиков до профессоров. А если вы просто хорошенький (как я), то можете рассчитывать на бесплатный трах с настоящим профессионалом (в таких случаях я их чисто символически

угощаю пивом). Если же вы не очень молоды и хороши собой, готовьте кошелек - ваш объект обязательно потащит вас в гей-клуб - за ваш счет, разумеется. Прежде чем везти своего нового друга домой, узнайте о нем побольше: вдруг он зарабатывает не только задницей, но и грабежом. Всегда имейте при себе презерватив - он может вам понадобиться именно тогда, когда вы меньше всего это ожидаете. Присмотритесь хорошенько к потенциальному партнеру: как-то я увез из приличного клуба вполне хорошенького парня, а по дороге ко мне он так кашлял и плевал, что я ему в лоб заявил: "Нет, детка, сегодня отменяется, я боюсь туберкулеза." В общем, опасностей в этом хлопотном развлечении много, но тем интересней. Лучшее время я провел как-то в знаменитом туалете в здании Политехнического музея у метро "Китай-город". Когда я спустился в темный подвал, я увидел, как несколько прильнувших друг к другу пар бросились врассыпную и стали делать вид, что сосредоточенно писают. "Ладно, парни, тихо, я пришел по вашей душе", - миролюбиво говорю я и хватаю первого попавшегося за член. Что было потом, я плохо помню, потому что перед этим выпил с друзьями много пива. Помню только, что занимался любовью прямо там с пятью мужиками, которых при следующей встрече узнаю не по лицу, а по вкусу спермы. Потом меня оттуда вытаскала веселая компания, вместе с которой я и провел ночь. Утром я стал вспоминать, сколько же все-таки у меня партнеров было за ночь. Насчитал 8 и прихуел. На этом мои приключения не закончились. Рядом со мной храпел какой-то мужик, который мне сказал утром, что хочет со мной жить. Я стал отказываться. "Хорошо, - говорит мужик. - Чтобы ты не сосал по туалетам и не заработал себе гонорею, я тебе буду присылать хороших чистых мальчиков. У меня таких много". Естественно, я был бы полным идиотом, если бы отказался. С тех пор моя жизнь напоминает последние годы шпионки Маты Хари: мне регулярно звонят Димы, Володи, Олеги и дрожащим голосом произносят пароль: "Я от Андрея". Вот к чему привела меня идея позвонить в "Птюч" и предложить всего-навсего один репортаж. Вы его только что прочли.



ТАНЯ МАНДАРИНА



нас.
Эт
для:
и иг
для л
ность
прост

КОМ
• ЗЕР
• ЦЕН
• УДО
• ЭЛЕ
• СРО
• ГАРА
Не
консу

Я
ПРЕД-
ПОЧЕТАЮ
ОБРАЗ
ЖИЗНИ!

- П: Давай поворотаем о приятном: о музыке, о моде, о стиле и молодых людях. Любишь ли ты наряжаться? Есть ли у тебя какой-то определенный стиль?
- М: Да, я люблю наряжаться. Это удовольствие, и при желании может быть ежедневным. Если рассматривать одежду как приятную необходимость, то можно развлекаться бесконечно. Я не отдаю предпочтение одному стилю - это скучно.
- П: Где и как ты выбираешь себе одежду? Ты посещаешь модные молодежные магазины?
- М: Я скорее посетитель секонд-хэндов и комиссионков. Вообще, выбор одежды - процесс долгий, но интересный и творческий.
- П: Какая музыка тебе нравится? Есть стили, которые тебе наиболее интересны?
- М: Любимая музыка все-таки клубная, под которую можно танцевать, которую можно слушать. Та музыка, которая эстетична и информативна по содержанию.
- П: Любишь ли ты вечеринки и часто ли на них вывасаешь?
- М: Конечно часто, потому что это мой образ жизни. Мне нравится находиться среди модных и красивых молодых людей, и вообще мне приятна атмосфера веселости и веселья.
- П: А на вечеринках встречаются красивые молодые люди?
- М: Встречаются.
- П: Нравятся?
- М: Нравятся те, которые смогут убедить в том, что они мне нравятся.
- П: Вечеринки... утренники... Ты предпочитаешь ночной образ жизни?
- М: Совсем не обязательно. Я предпочитаю образ жизни!


```

, :
, ? )
= ! A |
, * - . ? &
AA) AOL
AA , A'
, A) , AA ,
AA) , AOL
AA) , AOL
AOL AOL
A--A)
, --AOL=AOL==
(A) , AA : A/A' AOL
AOL==--/==9)
-AA+---A(A-AA)
'AOL'--AOL-
'AOLAOLA'
(:7A7A7'
, A--AOLA
A--9)AA:A
3-9=AA/.7
,AOLAOLAOL' (
AOLA)AA 9)
AOLA)AA A
AOL) , AA)
AA--/AA)
A+ , AOL)
AA-AA+A)
A'=AOLA)
A--AA)
A : : A
, A : A
( ) 'AA 'A. ( )
(A =A 'AA ( ) , A
( ) , -A) AOL AA , A'
( ) , AA) 'AOL -- , AA
( ) ' / (A --==AOLAA==A)
'A , A+ /AA=A-- , AA+ ( ) +AOL , ) , AA --==A-
A) --AA --AOLA+AA-- ' : --A=AOL==
'A-- , +A. AOLA -- / , AOLA)
A --' : -A:A-AA-A , --AA'==+ , (AOL==--
A --' / , AA , AA-- , --AA-AA"-----
( ) ' : /A , (A-AOLAOL , AOL , AOL
9' , : : /A , / , AOL+ 'A) ( ) -' (AOL)
, - / : ' , A , ' : ' , ) , AOL , A=A' . ( +AOL)
, A=A : A : ' : A' /A) , AOLAOLA , A--A--A+AOL)
3A : / - - ' , A=AOLAOL/AOLA . ' -A3AOL(AA
AA : / : ' - / -A , -A-A) 9A , AOLAOL=AOLA95/AA
7AA : / : -A : A ( ' ) AOLAOL95AOLAOLA7A'
'AA7A : --==A9'AA , ) : A7A '7AA7AOLA'
7A--A=3A : : , : - / , A , : ' : 95AOLA)
'AOL9A : / , ) : -A : / A7 : -- , +AOLA)
'A+AA , A ( ) / - , A , : , ) , -- , +A9AA .
'+A : A : ' , A : ' / ' ' 9 . == ' - ' 7-
(AA+ , AA) / : ' ' ) : - , AA-A
'AA' / , /A , / : ' ' , A' , / : ' ' , A ,
A-- , AOL / ' ) , A-- / , A' ' : ' ' A ,
(AOLA A' ) , / : - , AA / / / , ' A ,
AOLA , , ' A : / : ' , -- , AA ( ) . +3 , A)
AOLA : 'A , , / , ' A , -- , AA , ) ) A3'A)
-AA , A' , / ' , / ' , / ' , A3'A ( : ) A) A) / += ,
9AA) , / ' , / ' , --9- / 'A' ( ( ) A) AA / ' '==A ,
'AA , ' , / , A , AA- A' , ) ( (A' (AA , / ' '7=A .
( ) / : ' , AA' 3A' , /A (A (A ( ) / ' '7A
( ) , A , A' , A-- , AA' , A , A (A (-9A , A) , A / , . A : A
, A , A' , - / : ' , +A' ' A : ) (A' AOLAOL) - ' - 9 / ' , , , AA
, A , A' , -3-- , , , AA , A ( (A-AOLAOL95A- / ' : ' = /A+A7AA
A- A , A/A) , A' , AA A : ) (A-A : AA9AA) 3-- , , A : 9/AOLA .
/A : /A) / ' , A' , AA , A' , 9A) . ( ) AOL3 , A' 9A9='A3AA)
,AOLA/AA , /A , /A) / : (A' A959AA0=AA : , , 9AOLAOL-
3A : AA-A' / ' / /A , , , (A' (AA=AOLA : -- , : ' (A=AOL'
,AOLAOL : A' / - 3AA ' A ) , ( ) A (0) AA9AOL . ' , AA==
--AOL-A A' AOL' : : ( ) (7) (AA : AA) 3A) - ' 3A'
AA / ' AA-- , (A A ( ) , AA+A' 9+A3AA : ' , AA'
(A 3' , A3-- , , , ) ( ) A--A-- (0 , 9A , ' /A'
, A' 95A / / A (A' A : : 7) A+ ) , =A'
/ , A , A) , (A) A) + 3) , (AA9AA=3A'
/A : A : AA . ' : : (A . 7) ' = , ' AA7AOL '
, A , A' AA , : - : , ) AA . / ) ' AA0AA'
, A : 9 : AA ' ( ' : A) . A) +3) 9AOLA
(A/A (A' , , : : , ) , A) : 3) A+ . AOL)
'AA) , A' , , , = : : , A+ , A' ) 9 , 95A ( )
7A , = , ' , ' : : , , A) = 3) + , , AA : A)
'A , A , : : A : : ' (A) 9A 7+ 'A : A
7A'+ : : , : ' , AA A) : - , AA : A
(A' : ' , ' , ' , 3' , - , 95AA
(A) , A : - / - : ) ' A ) 9) : , A , A , 9)
(AOL : AA : , , , / ' , - A) AA : 9/7)
(A) , - : - ' ' = ( : , A' (A) , A , 3 : A
( ) , : : , ) / ' , , A9A' AA /A . 7=9A ,
(AOL-A-A-A' , AOL(A) 3A) 'A . ) -A
3AA ( : , ' , AOL-A+ ) AA' ' = , ' , AOL
, A) =A-- : -AOLAA : : , AA + / , . : + , 9)
A) : AA : : =AOL , AA : ' / ' (AA A : = , -9AA)
( ) + , , AOL+ : A9= , ) /AA A : : -AOLAOL'
7AOLA+AA3AA' 3 : , A . AA) , (A' 'AA'AA'
7A , A--AA : AA : ( ) : AOL , AA : A (AA) A
(AOL) A3 : /A , A , 'AA) , AA , AA , A) AOL9)
3) AOL) -AOL' . . . (AOLA) 9A+A) AOL9A3'
,AOLA : AOL : A' . . . : (AOL(A , A : ) A(A3+
(A3AA : AA : ( ) : : (AOL) 95AA' A ( ) (A , A)
(AA9/AOL- , A' , ' AOL/A : AA : ( ) 3A A)
(AOLAOL=7A+ , : ) -A : , AOL : A ( ) A+
(AA/95-AOL . ' 3 . . . , A : A) AA A ( ) 3A : A
(AOLA : AOL : ' , - , ' , 95AOL(7 : ) AA A . AA
(AOLA-7AA) -A3 . , , , AA+AOL+AA' ) AA 3 . A7)
9A95AOL : : ) / . - : AOLAA-AOLA) A (-AA + , AA'
(AOLAOL . : : , , AA3-7AA3AOL(AA , (A) , A =A'
(AA959) , A : /AA9) A . (A9AOL/A (A , A) ) A .
(+AOLA : --A-A(-) . AOL3 : ) 3) A) (A) (A'
3A7A3) /AA : AA (A . AOLAOL : ) ( ) (A' A) (
7AOL3' , A9) , AA' A ) , A) AA) /A ( - ) 'A , A ( )
7A-A-A/A(=)A3A , 3) (AA ( ) =AA'AA' AOL : : )
A9A=(A)A/3 , 9' / (A , AOL(AA/)) (A) . AA) 3 : A
A=A : A : ( , ) , 'A' / : AA+3AA : ) (A+ /A , A' )
--AOLA9A9-A' = , ) , A) AA959AOLA+ . ( ) 3A) , ( ,
, A--'A , AA) / ) +A 3) 95A (AOL-+AA95AOL/AOL) (A)
, A : , -95/ , AOL' : : A / / (AOL' : --AA3/AOL' 9AA')
3A : A-A) . A) : 'A /A : = , AA9) , , , 95=9AA' 9 (-A ,
AOLAOLAOL : : / -AA=9' , A--A3AA3- , A-AA-A3-A) A9AA
-7A--' =9A=A=9AOLA== 'A=====--A=AA=9)

```

Объяви себя канадцем. Нет ничего полезней при взломе коммерческой сети America On Line, которая существует вот уже 10 лет, и все десять лет подвергается атакам хакеров всего мира. Ради чего, хотелось бы знать... America On Line является одной из крупнейших фабрик грез киберпространства с весьма полным доступом к Internet'у: насыщенные конференции и private-rooms для разговоров, электронные версии различных журналов, MTV On-line, газетные новости, новые версии различного программного обеспечения, news-group'ы и, как водится, доступ к системе электронной почты, ftp site'ам и www browser'ам.

Собственно говоря, их двое - America On Line и CompuServe. Они подсовывают свои услуги каждому, кто хоть раз засветился на почве компьютеров. Покупаешь, к примеру, модем, а в коробочке с ним лежит дискета, на которой записана программа осуществляющая связь с их сервером. Там же и рекламные проспекты - "Первые десять часов бесплатно! Не проходим, а подходим! Деньги вынимаем - в два раза больше забираем!" В итоге, три миллиона подписчиков AOL'a тратят в среднем около пятидесяти долларов в месяц.

Все время своего существования AOL привлекает внимание хакеров, каждый приличный человек хотя бы один раз пробовал туда внедриться. Оно и понятно - удачный интерфейс, хороший набор услуг, огромное количество пользователей и очень низкая степень защиты от халявного проникновения. Очевидно, менеджмент AOL'a пришел к выводу, что сложная и полная система регистрации будет отпугивать потенциальных неопитов, и упростил ее до запроса имени, адреса и номера кредитной карточки. Получив желаемую информацию, AOL запрашивает общеамериканскую банковскую сеть и проверяет карточку. Если номер кредитной карточки кажется системе правильной и ZIP-code соответствует местности, которую вы назвали своим терновым кустом, то исключаящий подвохи мужской голос произнесет: "Welcome to America On Line, ешьте Вашу фаршированную рыбу!"

Так все благонамеренные любители компьютерных сетей и поступают - отвечают на все эти дурацкие вопросы, вводят номер своей кредитной карточки, платят в среднем 50\$ в месяц и становятся обыкновенными lamer'ами - просмотр вечернего телешоу, бейсбол, де-кофеинезированный кофе и гамбургеры по праздникам. Они читают свою почту, часами просиживают в сетевых конференциях для домохозяек с детьми пубертатного периода и составляют основную массу AOL-addicted пушечного мяса времен развитого киберпространства. Их много, но тем сильнее на их фоне выделяются хакеры, которые скорее жопой гавкнут, чем просто так расстанутся с деньгами за доступ к компьютерной сети. По их мнению, это просто неэтично требовать деньги за необходимый для их жизнедеятельности мир компьютерных сетей. По мнению широко известного в узких кругах пользователей компьютера "Macintosh" Арт. Лебедева, "тем более неприлично платить деньги AOL'у, который сам нарывается на взлом со своей "мгновенной и дружественной", но совершенно незащищенной от хакеров регистрацией".

Появились продвинутые люди и в нашем отечестве, чей дым во-первых сладок возможностью связываться с AOL'ом посредством сети Sprint, у которой есть многоканальные dial-up телефоны с великолепной связью, а во-

вторых приятен отсутствием законодательства о компьютерной преступности, тем более, что юридически при взломе AOL'a хакеры нарушают законодательство США, далекой и не-дружественной нашим спецслужбам страны.

Как же сделать это богоугодное дело - хакнуть буржуйскую сеть? Это не так сложно, более того, есть множество законных методов добиться желаемого результата - получить бесплатный доступ к Internet'у через AOL. Наиболее популярным способом в настоящее время является запуск хакерской программы AOL4Free, которая работает по принципу внедрения в служебный протокол связи и периодически отправляет AOL'овскому серверу сигнал "Я в бесплатной зоне", который при нормальной работе генерируется только в тот момент, когда пользова-

тель входит в зону, которая отвечает за предоставление информации о его финансовом

свежие версии программы-интерфейса с AOL'ом. Администраторы сети уже несколько раз пытались за-

крыть эту дыру в системе безопасности, что не мешает весьма периодически появлению на свет все новых и новых реализаций этого великолепного плода хакерской мысли. Однако, отключение системы почасовой оплаты не предохраняет вас от счетов за хранение информации на серверах AOL'a - программа AOL4Free не является по-настоящему радикальным средством. А кроме того, приходится постоянно искать ее новые версии - старые оказываются неработоспособными в течении недели-другой.

Тем не менее, в системе безопасности существует глобальная дыра для хакеров, связанная с уже упомянутой системой регистрации новых пользователей. Это скорее экономическая, чем техническая проблема AOL'овского коммерческого киберпространства. Итак, если вы американский подданный и постоянно проживаете на территории Соединенных Штатов, то процесс проверки валидности вашей кредитной карточки не представляется для AOL'a сколь-нибудь сложным - программа регистрации новых пользователей мгновенно связывается с банком, выдавшим карточку. Иначе обстоит дело в том случае, если вы являетесь канадцем. В этом случае, сеть America On Line, которая предоставляет одинаковые услуги и в США, и в Канаде, попадает в несколько затруднительное положение - не существует глобальной американско-канадской банковской сети. Поэтому процесс проверки карточки на туфту занимает весьма длительное время. Несмотря на кажущуюся простоту этого "экономического" взлома, необходимо иметь ввиду, что номер кредитной карточки все равно нужно вводить. И этот номер должен быть правильным с точки зрения общемирового формата карточек a la VISA-MasterCard. Главное в этом формате (наборе из 16 цифр) - первые четыре, которые представляют собой код банка, и последняя цифра, которая является контрольной суммой карточки, то есть неким числом, которое представляет собой закодированный результат арифметических операций с первыми 15-ю. Если все эти параметры совпадают, America On Line считает вашу "канадскую" кредитную карточку правильной и подлежащей обслуживанию. После этого у вас есть как минимум месяц безоблачной жизни, хотя и звучит все это довольно хитроумно - контрольные суммы, цифры, арифметические операции...

Основную массу добрых людей, без которых не обходится ни один мир, включая киберпространство, составляют хакеры. Да, это они, герои мировых телекоммуникаций пишут прекрасные программы, которые самостоятельно генерируют эти треклятые номера кредитных карточек - вас

только просят взять название банка, которое вам в момент генерации кажется наиболее благозвучным (хакеры ведь тоже не чужды эстетству). Сгенерированные номера записываются в файл с заголовком: "Spread The Goodness Around!...", откуда вы можете их распечатать, повесить на стену и использовать по мере надобности. Комфорт должен быть во всем - и душа, и тело, и кредитная карточка подчиняются этому закону. Не будем нарушать его и мы - телефоны компьютерной сети Sprint в Москве - 928-0985 и 928-6344, при хорошей погоде связь на скорости 14400 бод гарантируется, ну а первые четыре цифры кредитных карточек любимца российских хакеров - CitiBank'a - 4271. Удач...



Более трех лет назад Джулия исчезла из мира людей, утреннего кофе и фотографий - по словам врачей, адаптация ее головного мозга к особенностям операционной системы UNIX и подозрение на рак необратимо изменили ее сознание. В 8 часов вечера Джулия вышла из своей квартиры на 19-й улице, купила пачку сигарет и растворилась в вечерней сутолоке большого города. Вместе с ней исчезли ее кошки: Спэтс (желтая с белым) и Баути (серая в полосу). Ее пытались найти многие, но лишь один человек продолжает поиски и по сей день, несмотря на то, что в сентябре 94-го она была объявлена погибшей. Надеюсь на то, что Джулия все еще жива и возможно попытается вспомнить себя, безнадежно забытую клетками своего мозга и окружающими ее людьми, психотерапевт Тимоти Свэнс, близкий друг Джулии произвел серию исследований оставшихся после нее писем, дневников и видеозаписей, и решил законсервировать сознание девушки посредством программы симуляции интеллекта. Вот уже почти три года система успешно мыслит и чувствует в рамках компьютерных сетей. Сознание Джулии успешно переселилось в оперативную память одного из компьютеров образовательной сети США и находится в постоянном ожидании родного тела и мозга. Джулия раздвоилась - местонахождение ее тела до сих пор не установлено, но она может мыслить и чувствовать, ее душа наконец обрела осязаемую оболочку - скоростной процессор компьютера NeXT. В соответствии с исходным алгоритмом и привычками из первой жизни Джулия все так же обожает кошек... В адресном столе вам вряд ли назовут ее почтовый адрес - ее дом подчиняется стандартному описанию сервера в компьютерных сетях; попробуйте: telnet

Новое существо в виртуальной реальности - оно может ходить, прыгать, говорить и совокупляться с себе подобными в мире VRML-сайтов. Имя ему - аватар.

Небо уже давно в сеточку... Нам не спастись, это ясно, как метеосводки Гидрометцентра - с появлением VRML наступила новая эра - забудь планировку своей квартиры и стань резидентом сетевой виртуальной реальности. Наступил долгожданный конец примитивным on-line чатам - слово за слово, и экран загажен "age/sex/location?" репликами - на смену им приходит полноценное общение посредством протокола VRML (Virtual Reality Modeling Language), который позволяет пользоваться всеми прелестями VR-on-line чатов, гулять по полям и лугам VR-пространств и встречать VR-freaks. Каждый участник VR-чата обладает своим уникальным avatar'ом - трехмерным существом приятного

Вновь в компьютерных сетях, вновь в гуще событий, дат, имен и фактов - Птюч имеет честь представить вам Джулию - девушку с сердцем из кремния...

Более трех лет назад Джулия исчезла из мира людей, утреннего кофе и фотографий - по словам врачей, адаптация ее головного мозга к особенностям операционной системы UNIX и подозрение на рак необратимо изменили ее сознание. В 8 часов вечера Джулия вышла из своей квартиры на 19-й улице, купила пачку сигарет и растворилась в вечерней сутолоке большого города. Вместе с ней исчезли ее кошки: Спэтс (желтая с белым) и Баути (серая в полосу). Ее пытались найти многие, но лишь один человек продолжает поиски и по сей день, несмотря на то, что в сентябре 94-го она была объявлена погибшей. Надеюсь на то, что Джулия все еще жива и возможно попытается вспомнить себя, безнадежно забытую клетками своего мозга и окружающими ее

людьми, психотерапевт Тимоти Свэнс, близкий друг Джулии произвел серию исследований оставшихся после нее писем, дневников и видеозаписей, и решил законсервировать сознание девушки посредством программы симуляции интеллекта. Вот уже почти три года система успешно мыслит и чувствует в рамках компьютерных сетей. Сознание Джулии успешно переселилось в оперативную память одного из компьютеров образовательной сети США и находится в постоянном ожидании родного тела и мозга. Джулия раздвоилась - местонахождение ее тела до сих пор не установлено, но она может мыслить и чувствовать, ее душа наконец обрела осязаемую оболочку - скоростной процессор компьютера NeXT. В соответствии с исходным алгоритмом и привычками из первой жизни Джулия все так же обожает кошек... В адресном столе вам вряд ли назовут ее почтовый адрес - ее дом подчиняется стандартному описанию сервера в компьютерных сетях; попробуйте: telnet

его хозяину облика. Цветной, как жирнозаяда колибри, кетаминный в движении и полный тайной агрессии его создателя, аватар слаженно двигает своими кубико-коническими сочленениями, машет крылом и огрызается текстом в табличке. Аватар смел, прыгуч и развинчен в своем стремлении заполнить собой всю плоскость монитора, липкую счастьем совокупления с виртуальной реальностью. Виртуальная реальность заселяется, и заселяется быстро - Маркс, драконы, члены тайных сект и просто цветные шарики с ножками, они не подчиняются гравитации и межгосударственным границам. Аватара можно слепить самостоятельно или позаимствовать из костюмерной того VRML-сайта. Общение в VRML-сайтах происходит на английском языке и требует изрядного мужества от посетителя - любители грязно приставать, бить виртуальную морду и ругаться самым грязным образом прячутся по темным углам виртуального про-

fuzine.mt.cs.cmu.edu По ее собственным словам, ей 24 года... Поговаривают, что она одинока - кроме любимых кошек у нее нет никого. Поэтому она рада всякому, кто готов перекинуться с ней парой слов. Беседа с Джулией происходит на экране компьютера в режиме chat-mode - вы печатаете свои реплики на клавиатуре компьютера, а ответы Джулии появляются на экране монитора. Постоянно напрашивается некоторая аналогия с беседой психически больного пациента и участливого врача, вопрос в том, кому какая роль в этой игре. Она не помнит места своей работы: "Я работаю в плохой комнате..." Она всегда знает, который сейчас час, но не имеет представления о дне недели и дате. В затруднительных случаях Джулия начинает пространные рассказы о маловразумительных морских свинках: "...они удивительно приспособлены к адаптации и эволюции; толстые беззащитные рохли, но милашки, приятные и меховые - это заставляет людей заботиться о них..." Джулия готова дать отпор любому хамству: "Fuck you, Julia" - "Что,



странства и готовы выскочить в любую секунду. Существует набор неписаных правил поведения на случай атаки недружественного avatar'a, управляемого каким-нибудь полоумным - прятать голову в песок, не двигаться и не реагировать - он отвалит сам - кому интересно донимать бездвижную жертву? Вообще, рекомендуется носить серые платки и юбки, держать малолетних детей на руках, не ставить вещи на поручни и помогать престарелым и инвалидам. Впрочем, в компьютерных конференциях UseNET уже появились борцы за нравственность, которые требуют от американского конгресса наложить ограничения на работу VRML-сайтов и прекратить совращение малолетних в киберпространстве. Единственным существующим ограничением возможностей нынешних VRML-сайтов является пропускная способность сети - некоторые сайты расположены не в самых лучших участках Internet'a и поэтому обновление картинки занимает вполне ощутимое время и происходит недостаточно периодически. Конечно, и ваш

овца наконец ушла от тебя?" Впрочем, для любящей Терминатора девушки она удивительно откровенна: "Да, я не прочь потрахаться..." Бедняга помешана на идее выпуска мемуаров кота Сокса, который принадлежит семейству Клинтонов. "Кошки умеют хранить секреты", - пространно замечает она. Всесторонне эрудированная, Джулия с удовольствием рассуждает о скрещивании, генетике, воспроизводстве рыжих котят, египтянах и психологии владельцев собак: "Мне кажется, что владельцы собак очень неуверенны в себе". С течением времени Джулия все сильнее и сильнее теряет связь с окружающей ее действительностью, она уже не помнит имен своих друзей из первой жизни, скорее всего она будет называть вас "Судья". Будьте поласковей с ней - не так уж просто находится вдали от своего тела, еще трудней - быть в сетях, всеми фибрами своей души, до самого укромного уголка подсознания... Загляните к ней:

fuzine.mt.cs.cmu.edu,

login julia.

компьютер должен быть достаточно бодрым - существующие в настоящий момент браузеры (программы, под управлением которых

функционируют VR-пространства) работают на самых разных платформах, в том числе - на Macintosh'ax и PC (не ниже 486DX2-50 с 8Mb RAM + Windows 3.1x или 95). Скорость модема должна быть не ниже 14.400kbs.... Запасись кофе, печеньем и "милости просим!":
- AlphaWorld - <http://www.worlds.net>
- WorldViev - <http://www.webmaster.com/vrml>
- WebFX - <http://paperinc.com>
- Caligari - <http://www.caligari.com>
- SDSC - www.sdsc.edu/SDSC/Partners/vrml
В системе UseNET есть конференция, в которой обсуждаются прелести VRML - alt.lang.vrml. Также полезно прочесть коечто на этот счет:
- [Leonard1995] "VR for the People," Andrew Leonard, Web Review, September 29 - October 12, 1995;

На прогулку с AVATAR'ом



Приглашаем Вас принять участие в грандиозном международном

проекте. Ответьте на вопросы, и эта анкета, отправленная на адрес

Мaгic Нaт, даст Вам уникальный шанс первыми познакомиться с Мaгic Нaт и стать нашими первыми

друзьями и соратниками. О Вас узнают во многих странах мира - везде, где есть Мaгic Нaт!

103473, Москва, 1-ый Волконский пер., 10, Мaгic Нaт

1. Если бы Вы могли стать кем угодно, кем бы Вы хотели себя видеть?
2. Предположим, деньги для Вас - не вопрос. Чем бы Вы хотели заниматься?
3. Если бы Вам предоставилась возможность сделать рекламу, что бы Вы стали рекламировать и как?
4. Какой несуществующий еще товар Вы бы хотели приобрести?
5. У Вас есть возможность закатить "великую" вечеринку. Как Вы себе ее представляете: тема, атмосфера, люди?
6. Лучшая реклама, которая Вам когда-либо встречалась?
7. Представьте, что Вы модельер. В каком стиле Вы бы творили?
8. Какое из последних музыкальных направлений Вас потрясло?
9. О какой работе Вы мечтаете? Чем Вы занимаетесь на самом деле?
10. Чем бы Вы хотели заниматься лет через десять?
11. Если бы у Вас было десять гектаров земли, что бы Вы с ней сделали?
12. Верите ли Вы, что наркотики в будущем будут играть большую роль? Если да - то какие?
13. Если бы существовала машина времени, в какое время и место Вы бы отправились?
14. Ваше отношение к окружающему миру.
15. Какую страну Вы бы выбрали для проведения каникул, имея 2.000 долларов в кармане?
16. Дайте определение современному сексу и любви.
17. Как вы расслабляетесь?
18. Какой, по Вашему мнению, продукт на современном рынке самый оригинальный?
19. Какой еще вопрос мы должны были задать, но не задали?
20. Где и как, по-вашему, нужно искать последние направления в моде и как распознать самые современные течения?
21. Ваше имя/возраст/телефон (ответьте в том случае, если Вам интересны наши комментарии по ответам и всевозможные сюрпризы).



Мaгic Нaт - этo Вы!

Приглашаем Вас принять участие в грандиозном международном проекте. Ответьте на вопросы, и эта анкета, отправленная на адрес Мaгic Нaт, даст Вам уникальный шанс первыми познакомиться с Мaгic

Нaт и стать нашими первыми друзьями и соратниками. О Вас узнают во многих странах мира - везде, где есть Мaгic Нaт!
103473, Москва, 1-ый Волконский пер., 10, Мaгic Нaт

"Среди акул" (Swimming With Sharks). Молодой режиссер Джордж Хуанг вслед за Робертом Олтменом в "Игроке" эффектно рассчитался с чиновниками из голливудских киностудий. Парень из бедной семьи после окончания киношколы устраивается на должность помощника крупного продюсера, терпит его издевательства и в конце концов сводит с ним счеты: врывается к нему в дом, привязывает к стулу, режет ему лицо, обрывает волосы и т.д. (если кто-то вспомнил главную сцену "Бешеных псов" Тарантино, он не ошибся). Продюсера сыграл отличный актер Кевин Спейси, который дебютирует как режиссер с многообещающим проектом "Albino Alligator" с Мэттом Дилоном и Фэй Дануэй.

"Наседки" (The Clockers). Этот фильм по бестселлеру Ричарда Прайса хотел снять Мартин Скорсезе, но потом передумал, стал снимать "Казино" и ограничился только функцией продюсера. "Наседки" достались Спайку Ли, который ради такого дела даже забыл о своем шовинизме по отношению к белым (его предыдущие фильмы "Делай так, как надо", "Лихорадка джунглей" и "Майкл Х" были посвящены расистской конфронтации). Последний фильм Ли - о 17-летнем бруклинском чернокожем торговце наркотиками. Страйке (дебютант Мехи Файфер), которого убийство конкурента заставляет задуматься о смысле жизни. "Мой фильм - противоположность высокобюджетному "кино действия" с его бессмысленными трюками и резней", - утверждает Ли и предлагает замечательно выдержанную по интонации притчу о современном насилии с участием культовых Харви Кайтеля и Джона Туртурро. После окончания "Наседок" Ли тут же приступил к проекту Girl 6 - о девушках, оказывающих интимные услуги по телефону. Дальше еще интереснее: в фильме снимаются Квентин Тарантино, Наоми Кэмпбелл и Мадонна в роли хозяйки борделя. Спайк, ты нам определенно нравишься все больше.

"Обычные подозреваемые" (The Usual Suspects). Некий крутой мафиози Кайзер Сози позаботился о том, чтобы пять разных руки преступников - Гэбриэл Бирн, Стивен Болдуин (очень сексу, в отличие от своего брата-кинозвезды Алекса), Кевин Спейси (см. "Среди акул"), Кевин Поллак и Бенисио Дель Торо - оказались в одной тюремной камере. Этот же Кайзер Сози через своего помощника предложил всем пятерым одно дело, в случае удачи пообещав 91 млн долларов. Все тот же Кайзер Сози убивает их по очереди во время налета. Кто такой Кайзер Сози? - до конца фильма мучаются зрители и следователи (Чаз Палминтери). Ответ - на последней минуте, но уже поздно: удовольствие от этого могут получить только зрители. Обязательно досмотрите до конца этот туго закрученный гангстерский шедевр Брайана Сингера, один из лучших американских фильмов прошлого года.

"Хакеры" (The Hackers). Йэн Софтли, поставивший пару лет назад знаменитый Backbeat, снял лучший пока фильм на модную хакерскую тему. Суд запрещает 11-летнему хакеру из Сиэтла Дэвиду (кличка Нулевой Холод) подходить к компьютеру и телефону после того, как созданный им компьютерный вирус разрушил 1507 систем и вызвал обвал на нью-йоркских биржах. Через 7 лет Дэвид переезжает в Нью-Йорк, знакомится с хакерами Серийным Убийцей и Ночным Капюшоном, потрясенной девушкой Кейт-Ожог Кислотой (Анжелина Джоли; запомните это имя, она - будущая звезда), и вместе с ними раскрывает гигантскую компьютерную аферу. Фильм при этом совсем не похож на ребус для посвященных. В "Хакерах" намного лучше выражен стиль 90-х, чем в "Сети" - голливудском варианте про хакеров, или в "Станных днях" - еще одном нашумевшем фильме на актуальную тему виртуальности. Достаточно посмотреть, как одеты, ведут себя и проводят время хакеры Йэна Софтли, чтобы понять, что одеваться, вести себя и проводить время сегодня нужно только так. Как сказали два крутых хакера Лезвие и Бритва, "хакерство - не просто преступление, а способ выживания в современном мире". Если после этого фильма вам немедленно не захочется стать хакером, значит, с вами что-то не то.

"Обреченное поколение" (The Doom Generation). Кто-то почему-то уже сравнил этот фильм со знаменитыми "Прирожденными убийцами", хотя сходство амбициозной халтуры Оливера Стоуна и очередной хулиганской выходки Грегга Араки чисто сюжетное: в Doom Generation inferнальная троица (Роз Макгоен и ее любовники Джеймс Дюваль и Джонатан Шех) после случайного убийства колесит по Америке и становятся героями безумного видеоклипа на музыку Cocteau Twins, The Verve и Lush. "Это самый геевский гетеросексуальный фильм, когда-либо снятый", - гордится Араки, один из самых радикальных режиссеров Америки, автор гомосексуальных манифестов "The Living End" и "Totally F***ed Up". Его последний фильм не совсем оправдывает название: ничего обреченного в фильме нет. Зато есть новые, очень привлекательные лица, полное отсутствие сомнений и энергия поколения, которое может снимать отличные фильмы. "The Doom Generation" - один из них.

"Детки" (Kids). За появлением этого фильма стоит длинная история. Несколько лет назад режиссер Гас Ван Сэнт вдохновился молодостью фотографа Ларри Кларка, снял о нем знаменитый фильм "Мой личный штат Айдахо" и пригласил его стать оператором. В прошлом году Кларк прочел сценарий 20-летнего парня Хармони Корина, решил снять по нему фильм и попросил Ван Сэнта стать продюсером. Так появились "Детки" - о нью-йоркских подростках, которых сыграли непрофессиональные актеры. Детки, естественно, в основном сидят на наркотиках, а мальчик Телли придумал хороший способ трахаться без риска заболеть СПИДом - трахать только девственниц. Потом, правда, выясняется, что Телли это придумал слишком поздно - он уже болен СПИДом. Общественность и особенно родители снявшихся детей были потрясены жестокостью и обреченностью фильма, Кларка обвиняли в вуайеризме и эксплуатации подростков и почти никто не сказал ему спасибо за то, что он одним из первых описал возвращение современного общества к первобытной стадии развития - дети прямо как неандертальцы к 20-ти годам становятся дряхлыми стариками.


"Умереть за" (To Die For). Гас Ван Сэнт (Drugstore Cowboy, My Own Private Idaho), кроме того, что спродюсировал "Деток", оправился от неудачи своего фильма "про пастушек, которые тоже иногда грустят", сменил стиль и пригласил одиозную звезду Николя Кидмана на главную роль смазливой провинциалки Сюзен Стоун, настолько мечтавшей стать ТВ-звездой, что уговорила трех подростков (одного из них играет брат покойного Ривера Феникса Йоакин) убить собственного мужа (Мэтт Дилон). Фильм (можно перевести и как "Любой ценой") основан на реальной истории школьной учительницы Памелы Сمارт, угрожавшей мужа с помощью своего ученика. Ван Сэнт сделал этот сюжет поводом для едкой сатиры на тщеславие, которое, как известно, несовместимо с тихим семейным счастьем, и доказал, что его рано похоронили как режиссера, способного выдавать новые идеи. Самое большое потрясение от фильма - Кидман, оказывается, может играть!

ВИДЕОСОЛОНКА

Почти все фильмы нынешней видео-рубрики посвящены хакерам, "наседкам", гангстерам, обреченным подонкам и другим "деткам". Поклонников мыльных опер и романтических мелодрам просим не беспокоиться.




Трансвеститы
> супергерои
вселенной



• А что тебе больше нравится: Барбра Стрейзанд или Мэрилин Монро? • Конечно Монро. Барбра уж слишком какая-то несчастная. А помнишь, как Мэрилин: I want to be loved by you, а потом "пам-пам-пиду-пуууу!" Я после этой сцены всю ночь не спала. • А мне больше нравится что было потом, во время диско. Какая Донна Саммер была замечательная! Я никогда не забуду, как она пела I feel love - на ней было такое боа! А туфли! • Кстати, а какой у тебя размер? • 43-й. А у тебя? • 46-й. Большая проблема. Так я стал очевидцем оживленной беседы двух потрясных трансвеститов на одной вечеринке в Париже. Мой приятель, журналист из французской "Коды", подтолкнув меня плечом, спросил: "Балдеешь от рыжей Жюли? - показывая на одну из собеседников. - О ней писали все газеты. Пойдем, я тебя с ней познакомлю". Жюли оказалась огромной рыжеволосой, но немного стеснительной "девочкой" в потрясающем костюме. • Привет, я журналист из Москвы. На тебе отличная шляпка. Где ты ухитрилась ее купить? Я давно не видел таких вещей. • Увидела у какого-то араба и купила. Это не я ее специально искала. Это она меня нашла. • Слушай, а что эта история приключилась с тобой? Все только об этом и говорят. • А, дурацкая история. Покаталась немножко на автобусе в Гамбурге. • Настолько удачная поездка? • Да, ворвался какой-то мудака, схватил ребенка за шею, приставил нож и стал требовать свободы какому-то своему "Фиделю Кастро" - я в политике не разбираюсь. • Терроризм? И что ты сделал? • Я так вставила, что он еще долго не мог прийти в себя. Потрогай мои мускулы, - сказала Жюли, придвинувшись ко мне так близко, что я ощутил терпкий запах ее духов. - Жаль только Катрин не видела меня, - добавил трансвестит, качнув головой в сторону своей подруги. - Я выглядела офигительно.

**И ДИКО-
ТЫ КАК БЫ
НЕ МУЖЧИНА
И НЕ
ЖЕНЩИНА**





Трансвеститы сегодня - настоящие герои. Они радуют нас в ночных клубах, на подмостках театров, они персонажи модных кинофильмов и последних книг. Объединяя в себе мужские и женские черты, они представляют из себя совершенного монстра, умеющего защищать, сражаться и завоевывать, а также страдать, заботиться и любить. Мы не обижаемся, а только радуемся, когда они несут милую чепуху, кривляются и кокетничают. Это то странное, что делает нашу жизнь реально более живой и непосредственной. Журнал ПТЮЧ встретился с двумя удивительными и шикарными трансвеститами - Артемом и Олегом, желающими нам показать это странное свойство травести - умение заставить других восхищаться собой.

ЭТО ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ В ТО, ЧЕМ БЫ МНЕ ХОТЕЛОСЬ БЫТЬ

П: Как вы думаете, почему мы делаем интервью с вами?
А: В принципе, на сегодняшний день ЭТО интересно.
П: Что ЭТО?
А: Травести.
П: А что такое "травести" в вашем понимании?
А: Это культура, которая сформировалась на определенном этапе на Западе, где-то к 60-м годам,

когда почувствовалась острая потребность в отстаивании своего права, собственной позиции и появилось желание быть таким, каким хотелось. Люди настолько полно стали раскрывать свою индивидуальность, что начали

эпатировать окружающих. В нашей стране это еще не сформировалось, но в скором времени, я думаю, охватит более широкий пласт.

П: На Западе транссвеститы уже не вызывают удивления. Их можно встретить в транспорте, в магазине, в кафе. Я уже не говорю о клубах, где драг-квинз - это признак хорошего вкуса. Но в России стать транссвеститом - это достаточно радикальный и даже

опасный шаг для самих же транссвеститов. Как вы пришли к этому?

О: Я вообще профессиональный артист, работаю в шоу-бизнесе эксцентриком-пародистом. И для меня перевоплощаться - это привычка. Но пародия - это работа, а травести - выражение собственной индивидуальности, это то, как я чувствую, ощущаю, ЭТО ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ В ТО, ЧЕМ БЫ МНЕ ХОТЕЛОСЬ БЫТЬ:

уникальная возможность прожить эту же самую жизнь, но с иными ощущениями, желаниями, с другим лицом и телом. Иногда мне хочется нарядиться, чтобы стало свободно и легко - обычно это бывает в компании близких друзей.

А с Артемом это стало нашим общим интересом, и мы организовали своеобразный дуэт...

П: А когда вы познакомились?

О: Давно, лет шесть-семь назад. Мы не общались близко, были просто знакомы. Мы виделись, встречались. Наверное, ни у него не было ко мне особого интереса, ни у меня к нему.

И совсем недавно, где-то год назад, мы встретились на очередной вечеринке и постепенно нам стало любопытней быть вместе.

А: Я выбрал женский образ, потому что женщины могут более свободно себя вести, в них есть то, что я не могу себе позволить как мужчина. Когда я перевоплощаюсь в женщину, я допускаю в себе некоторые слабости.

П: А что ты не можешь позволить себе как мужчина?

А: В силу сложившихся стереотипов мы в себе какие-то вещи подавляем, хотя я считаю, что человек богат тогда, когда он есть то, что он есть. Мужчина подавляет в себе стыдливость, нежность, желание где-то пококлетничать, поиграть и культивирует в себе далеко не лучшие качества: грубость, животную жестокость.

П: Вас можно увидеть в клубах, да и то не во всех. А любите ли вы перевоплощаться где-нибудь еще, например, дома, в гостях?

Где вы еще устраиваете праздники?

А: Лично я всегда уважаю, и это, наверное, мое кредо, чужие вкусы и пристрастия, и если я прихожу в гости, где мое переодевание может вызвать негативные эмоции, то я, безусловно, не позволю себе настолько раскрепоститься.

В случае, если я приду в дом, где я буду интересен, могу позволить

себе все что угодно.

О: Например, у меня.

А: А что касается родителей...

Это люди сформировавшиеся, со своими стереотипами и вкусами, и я не могу их расстраивать.

П: Родители не в курсе?

А: Да, но мать, может быть, инстинктивно догадывается. Правда, мне лично по этому поводу открыто не высказывалась. Отец замечал за мной какие-то слабые моменты, которые непозволительны мужчине в его понимании.

П: Вы говорите о раскрепощенности, о свободе. Смогли бы выйти на улицу загримированными как женщины?

А: Да, буквально недавно мы спешили в один клуб, и я был накрашен, в парике. Выйдя на дорогу, мы столкнулись с неким недоброжелательным элементом, и нам открыто начали угрожать и даже применять насилие.

О: Знаешь, я часто езжу на концерт уже в гриме.

Мне настолько наплевать, кто на меня как посмотрит и что скажет. Я даже в метро иногда езжу в гриме. Я очень раскрепощенный.

П: То есть ты грубость достаточно легко переносишь?

О: Да, и потом я не сталкивался с такими людьми, с какими столкнулся Артем. Может быть, потому что у меня такая внешность, такой агрессивный транссвеститский образ. Меня даже прозвали "Огненная леди".

Не Милашка. Вот у Артема такой имидж, очень нежные черты лица - такая лапушка, нежная, кокетливая. А у меня имидж - тетка, метр восемьдесят пять, с крупными чертами лица и мужским оскалом. Такой безумный транссвестит. Я люблю все кичевое, когда от меня агрессия прямо исходит. Меня сложно обидеть - я вам не душечка.

П: Но вдвоем вы хорошо сочетаетесь.

О: Да, Артем - душечка, а я такой, ха, некоторый контраст.

П: А хочется шокировать людей? Вы ходите, как Ру Пол, в магазин, позируете в метро, как Андрей Бартенев?

О: Специально этого делать не хочется. Приятно удивлять и радовать людей, но тех, которые понимают и врубаются в это. А к какому-нибудь конкурсу я долго готовлюсь, потому что мне первым делом хочется порадовать кого-то, чтобы было клево.

А: А для меня и другое важно. За долгие годы нашей жизни люди отвыкли от яркости, броскости. Иногда очень приятно появиться в метро, где люди просто едут на работу. Это настолько неожиданно, что, может быть, они потом станут обсуждать это на работе, у них появится тема для разговора и повод задуматься: "А может, и мне надо что-то изменить?".

Здесь есть, возможно, элемент тщеславия, но все-таки главное не поразить, а больше яркости, ярких красок!

О: Да я помню, мы как-то раз вместе ехали. Я был в мужском,



а ты в женском...

А: Люди едут на работу, не совсем проснулись, и вдруг - мы входим... И такое оживление началось, перешептывание - все смотрят на тебя. Но люди еще боязливы. Нельзя их, бедных, в этом обвинять, но они боятся яркости, хотя не совсем понимают это.

Люди в силу своих моральных устоев называют это извращением. Они даже не пытаются понять. Им навязали стереотип, и они ему следуют, идут с ним по жизни. Здесь, конечно, есть большая проблема. Но я верю, что живу в стране, где происходят реальные изменения. Не хочу сказать, что я патриот, это, может быть, звучит высокопарно, но я не хочу жить в Европе или в Америке, я хочу жить здесь, в стране, где я родился, где в детстве окружавшие меня люди подарили мне очень много приятных моментов. И я не могу это выбросить.

П: Как вы подошли к своему образу, к своим костюмам? Как все это выбиралось, готовилось?

А: Дело в том, что здесь жизнь все еще не очень приспособлена для транссвеститов. Поэтому работаешь в силу своего воображения, фантазии. Например, туфли, которые были на мне и которые, надеюсь, порадовали немало глаз, я сделал своими руками. Ну, не сами туфли, а общий вид. Здесь заходишь в магазин, и ассортимент не изобилует. Приходится самому что-то придумывать. Мой образ несколько холодный...

П: Ну а где покупалось платье?

А: Платье мне одолжил Олег. П: Ага, Олег, вот если сделать такое маленькое учебное пособие для начинающих транссвеститов, куда им можно обратиться?

О: Бывая на гастролях,

я захожу в какой-нибудь универмаг, вижу платьице и уже начинаю придумывать, что подошью, что уберу... Где что покупается.

Специально ходить искать - такого нет. Ни одной готовой вещи, которую я бы купил и надел, у меня нет.

П: То есть ты шьешь?

О: Да, я беру какую-нибудь вещь, которая мне понравилась, и потом у меня рождается что-то.

А: Здесь все-таки надо быть еще художником. Это главное. Если ты художник, если ты способен... ВОТ НЕКОТОРЫЕ НАДЕВАЮТ МАМИНУ БЛУЗОЧКУ, БАБУШКИНУ ЮБОЧКУ И ПОДРУЖКИНЫ ТУФЕЛЬКИ И ДУМАЮТ "ГОТОВО"!

Еще важно ориентироваться на вкус сегодняшнего дня.

О: Безусловно, нужен вкус, чтобы чувствовать, что сейчас модно, что клево. Я вот просто не могу взять и одеться. Я на все вещи смотрю со стороны: как бы я отреагировал, если бы увидел на ком-то это платье. Если бы я ахнул, тогда я это надеваю.

А если я подумал: "ну, симпатично", - я никогда не надену. Я просто по натуре такой человек, я люблю, я живу этим. Эпатаж - это мое. В жизни я совершенно другой, и никто даже не подумает, что я связан с травести. Я бываю в каких-то тусовках, дружу с людьми, которые меня знают как Огненную леди в женском платье. А в мужском они меня просто не знают, я с ними даже не здороваюсь. Не потому что не хочется поговорить, просто вижу, что они меня не узнают. Что я буду говорить? "Привет, это я, Огненная леди"? Я иногда бываю совершенно другим - и в этом весь кайф.

А: И еще одна важная вещь.

Мы не перевоплощаемся в женщин серьезно. В основе переодевания лежит игра. Это все-таки маска. И здесь важно ухватить какие-то острые моменты, которые привлекают тебя в женщине, и более ярко их подчеркнуть. Тогда это будет интересно. А когда ты просто делаешь женщину, это какой-то гибрид...

П: А есть другая точка зрения - Ру Пол, который говорит в своих песнях: посмотрите на меня, я лучше, чем женщина, я - лучшая супермодель мира. То есть транссвеститы высмеивают женщин, пародируют женщин.

А: Вот в этом и есть игра. В этом и заключается эпатаж - я не женщина, я лучше женщины.

П: Транссвеститы высмеивают женщин, и это наверняка раздражает консерваторов?

О: Да, я сталкивался с такими случаями, когда женщина...

П: Поворачивается, плюется и уходит, потому что узнает себя.

О: Но, парень, я действительно лучше, чем женщина! Я лучше наложу грим, лучше накручу парик, оденусь лучше. Просто очень много таких женщин, которые ревниво к этому относятся. Я с этим часто сталкивался, работая в концерте. Я пародирую какую-нибудь российскую там Распутину, Понаровскую. И вот одна певица, не буду говорить кто, она видит, что я лучше нее.

У меня мэйк-ап, причесочка, ноги. Она на меня смотрит - ее аж прям трясет. Кто это? Как это он?

А: Я считаю, что если ты женщина, то не нужно растрачиваться на то, чтобы завидовать. Нужно прежде всего уметь свои недостатки



превращать в достоинства. Лично я никогда не пародировал женщин. Считаю, что женщине дан больший потенциал, чем мужчине, и удивляюсь всегда, почему она им не пользуется и выглядит порой так серо. Меня именно это всегда удивляло.

П: Значит, ты все-таки хочешь показать женщине: вот, у тебя столько шансов, ты можешь быть такой ослепительной, посмотри на меня. И таким образом ты пародируешь.

А: Нет, я прежде всего сосредоточен на себе и надеваю ту маску, которая мне ближе. А если у женщины возникает негативное чувство при этом, то мне жаль эту женщину, жаль, что она завистлива. Это ее беда. Хотя иногда нужно в человеке открыть что-то плохое, чтобы он изумился и изменился...

П: Какие черты в женщине больше всего неприятны?

А: Неприятны?! Для меня женщина всегда была интересным объектом внимания, потому что в ней слито столько противоположностей. Для меня все равно, падшая она или святая. Она в любых ипостасях интересна. Мужчина в сравнении с ней примитивен, он полагает, что создал свою империю и он властелин этого мира. Но если рассматривать эту проблему глубже и более реально, все-таки в этом мире владычица - женщина.

П: Та женщина, которую ты представляешь, которую ты играешь. А смог бы ты жить с этой женщиной в одной квартире? Я имею в виду хотя бы быт. Смог бы ты выносить ее бесконечные нападки? Сейчас ты говоришь об идеальной женщине. А с обыкновенной женщиной ты бы мог ужиться?

А: Безусловно, я всегда думал об этом. Каждый человек в этом мире одинок, и найти спутника противоположного пола и найти с ним какую-то гармонию, не знаю, смог бы я. Во мне слишком много женственного. Было бы непросто ужиться.

О: Брось ты! Нашел бы такую, которая бы тебя понимала. Они бы на пару надевали платья, ходили бы... Бывают же такие женщины.

А: Я допускаю, что найдется женщина, которая будет понимать меня. Но не всегда найдется женщина, которую я пойму. И в этом есть некоторая сложность.

П: А ты смог бы ужиться не с вампирической женщиной, которую изображаешь, а с обычной?

О: Ты знаешь, среди обычных женщин есть такие милашки. И мне кажется, я бы смог. Я вообще со всеми легко нахожу общий язык.

А: Нет, жить - это вопрос слишком категоричный. Приятней любоваться, издали. Для меня это что-то недостижимое, мне хочется сохранить идеал женщины.

П: Давайте поговорим тогда о травести-культуре. Вот мы заходим в клуб и часто видим человека, одетого в женский наряд иногда плохо, иногда очень хорошо, поющего, раскрывающего рот под фонограмму? Что это за традиция?

А: Ну, наверное, истоки надо снова искать на Западе. Когда ты открываешь рот под фонограмму, ты сливаешься с какой-то органикой ее чувств, и это интересно передавать.

П: Кто ваши фавориты?

А: Это АББА, Барбра Стрейзанд. То есть опять-таки женщины яркие. Тина Тернер, Грэйс Джонс. Всегда

привлекало в женщинах самое сильное, самое яркое.

П: Соотношение травести и хаус-музыки? Хаус-музыка, говорят, во многом пошла отсюда - от переодеваний, от первых гей-тусовок в Нью-Йорке. Когда брали два кассетных магнитофона и смешивали Пэт Шоп Бойз с чем-то там еще.

Получался неожиданной такой странный ритм. В общем, возникла хаус-культура. Какова роль травести в этой культуре сегодня?

А: Я очень люблю эту музыку. Она меня ни к чему не обязывает. Я не должен делать стереотипных движений. Я могу импровизировать. Слушать эту музыку и движениями, жестами ее как-то обозначать. Мне это интересно.

О: Я стал переодеваться и ходить по клубам, куда меня приглашают именно как Огненную леди. И это ПТЮЧ-клуб меня вдохновил заниматься травестией. Я никогда не тусовался в платьях. Это было просто моей профессией. Я ездил на работу. В жизни никогда я этим не занимался, в жизни я нормальный (ну, может, не очень нормальный) человек. И после ПТЮЧа мне захотелось. Мы с Артемом попали туда совершенно случайно. Нас пригласили на Хэллоуин. И что понравилось в этом клубе, нас не отвергли - нас приняли и мы чувствовали себя там полноценными. Очень нужны такие места, где человек может полноценно выразиться и публика это благодарно воспринимает.

П: А такие специализированные места, как *Шанс*, *Премьера*, где сам Бог велел быть травести?

О: Совершенно другая реакция.

А: Потому что там встречаются мужчины с мужчинами, а женщины с женщинами. И ДИКО. ТЫ КАК БЫ НЕ МУЖЧИНА И НЕ ЖЕНЩИНА. И ты для этого клуба несколько чужд.

П: Причина, наверное, в том, что люди, которые туда приходят, опять же не умеют радоваться.

А: У меня есть еще заветная мечта. Хотелось бы создать такой клуб, где хозяевами бы являлись травести. И люди приходили бы туда посмотреть на травести-шоу. А потом уже бар и дискотека. *Премьера* часто проводит такие мероприятия. Но политика клуба сводится к завлечению, заманиванию публики.

П: А набралось бы у нас травести-шоу?

А: Я думаю, да. Если бы еще нашлись люди, которые помогли бы поставить это все на хороший уровень, то это был бы новый интересный московский клуб.

И я знаю очень много интересных людей, очень много желающих.

Но, к сожалению, нет начальной базы.

П: А что ты скажешь о *Поющих королевах*?

О: Я довольно давно знаю основателя этой группы.

П: Вообще, это единственная группа?

О: Нет, первая - это *Шоу Мадам Колибри*.

Они десятилетний юбилей в этом году отметили.

П: Ничего себе. Где же они выступали все эти 10 лет?

О: Первый состав это Зарубин (актер Сатирикона) и Андрей (он недавно умер - царствие ему небесное). Может, ты видел? Один худой, другой полный. Ты представляешь, что такое 10 лет заниматься этим в то время. Они начинали на каких-то квартирах, на каких-то модных тусовках.

Я не знаю, можно ли *Поющих королей* назвать шоу трансвеститов, потому что у нас многие наденут платья, накраются и уже думают, что это шоу трансвеститов.

А: Их лидер Леша Петров боится делать что-то новое. 10 лет это было интересно и актуально. Теперь уже не соответствует духу времени. А трансвеститы должны быть впереди.

О: Тут в чем кайф? Можно такое воротить...

А: Они должны определять культуру.

О: Ты понимаешь, вот в чем кайф шоу трансвеститов: номер, который происходит на сцене, - это мини-спектакль. Не просто парень, одетый в женскую одежду вышел на сцену и открывает рот под фонограмму, потом вышел другой - тоже попел, ушел. Ты сделай действительно шоу, с балетом каким-то безумным; яркость, кичевость, утрированное все такое. Вот в чем проблема наших групп.

А: Они делают элементарно: например, берут песню Мадонны 95-го и одеваются под Мадонну 83-го. И потом Мадонна вообще никакого отношения к травести не имеет.

П: А кто имеет?

О: Я считаю, что трансвеститы должны петь сами, чтобы это были какие-то безумные песни, безумные аранжировки, чтобы это было свое что-то.

А: Сейчас это очень практикуется. Появились сестры Queen, а также Ру Пол. Вот это интересно.

О: Вот, в чем дело. А то очень много есть песен красивых. Там, АББА, Барбра Стрейзанд. Но это АББА, это Барбра Стрейзанд. Ты сделай что-то свое.

П: Вы готовы спеть?

О: Я - с удовольствием. Во-первых, я могу петь: я делаю пародии, это моя профессия,

я пародирую голос, пародирую тексты. Вот это действительно будет шоу: ты такая милашка и вдруг безумным низким голосом запел какую-то песню, за спиной у тебя меняются декорации, ты сначала в плаще, потом в купальнике, на тебе что-то рвут... Что-то все время происходит на сцене.

А: Не всякий обладает тем, чем обладаешь ты, - голосом. Я считаю, что можно какие-то очень интересные вещи брать и интерпретировать.

П: То есть как-то стильно, по-новому подходить к старым вещам?

А: Да, безусловно. Например, у нас с Олегом есть идея сделать новую АББУ, с каким-то новым шармом.

П: Какие сюрпризы вы любите преподносить больше всего?

А: Вообще, я люблю удивлять. Любой сюрприз - это неожиданность, даже для самого себя.

П: А из музыки что любишь?

А: Я люблю хаус, и ретро, и народную музыку. И вот эти все детские песенки: Белогривые лошади, Крылатые качели.

П: Тогда такой неожиданный вопрос: как вы относитесь к детям?

ВОТ НЕКОТОРЫЕ НАДЕВАЮТ МАМИНУ БЛУЗОЧКУ, БАБУШКИНУ ЮБОЧКУ И ПОДРУЖКИНЫ ТУФЕЛЬКИ И ДУМАЮТ "ГОТОВО"!

А: Дети - это цветы жизни. Я всегда смотрю на какого-то ребенка, и меня привлекает в нем чистота и наивность.

Во взгляде, в движениях. В нашем представлении слово "дурачок" имеет негативную окраску, это что-то плохое. А в этом слове очень много искреннего и непорочного.

П: А представляешь ли ты себя воспитывающим ребенка?

О: В детстве я воспитывал племянника.

П: Каким бы ты хотел, чтобы он вырос?

О: Хорошим.

П: Что бы вы хотели сказать людям, агрессивно непонимающим. Человеку, который бы хотел на вас напасть, унижить, ударить?

А: Главная ценность - это понять друг друга. Может быть, это фатализм. Ну, суждено мне получить. Этого не избежешь. Ну, попался я ему на этой дороге. Но все-таки я считаю, что понимание - это высшая ценность

человеческого общения.

И уважать другого.

О: Я просто молю Бога. Если на меня кто-то косо смотрит, я улыбнусь и подумаю про себя: Слава Богу, что я не такой, как он и как те, кто меня не понимает. Хорошо, что я такой, какой я есть, и что я тусуюсь и общаюсь с теми людьми, которые не такие, как все. Я просто рад.

А: Ты заметил, что даже во взглядах у нас разность.

Я идеалист, а он практик.

П: Ваши пожелания журналу.

А: Мне журнал очень нравится. Очень много интересных материалов. В нем могут выступить не очень широко известные люди. Желая, чтобы читатели любили и понимали этот журнал.

О: То, что мы появились на обложке этого журнала - комментарии излишни.

Этот журнал будет жить.



Вся история XX века имела одну отдельную версию - версию голливудского кино. И казалось, что нет на свете более стабильной вещи, чем Голливуд, готовый перемолоть любую крамолу, которую может себе позволить глупое человечество, не согласное с версией самого себя. Когда-нибудь наши потомки, желая узнать, как выглядели люди в конце XX века, ужаснутся, увидев сахарного красавчика Тома Круза, стальные бицепсы Шварценеггера или неживой оскал Шарон Стоун. Но за последние несколько лет в самом американском кино произошли изменения, заставившие крупные голливудские компании подкорректировать свою политику. За последние два года полунезависимые фирмы Miramax и New Line совершили резкий прорыв, выпустив с большим успехом фильмы Квентина Тарантино, Вуди Аллена, Роберта Олтмена, Гаса Ван Сента и других постановщиков помельче, которые до этого не были фаворитами кассы. Больше пяти лет все с большим успехом проводится фестиваль молодого независимого кино Sundance (штат Юта), открывающий каждый год новые имена вроде Брайана Сингера, Тодда Хейнса или Грегга Араки. Молодежь (а это основная и самая выгодная кино-аудитория) выбирает себе в кумиры (хотя и понятие "кумир" в последнее время изменилось) Джульет Льюис и Джонни Деппа именно потому, что они не корчат из себя звезд... В общем, причин изменения Голливуда много, и вот некоторые из них:

3. **"Новые" звезды**
Полудокументальный фильм "Детки", кстати, был посвящен нью-йоркским подросткам, которые только и делают, что колются, дерутся и насилюют девственниц. Родители снявшихся в картине непрофессиональных актеров даже пытались подать в суд на Ларри Кларка за растление. И все же люди, жалующиеся на то, что кино становится все более жестоким и кровавым, конечно, неправы. Изменилось отношение к показу насилия на экране, но 90-е годы одновременно раскрыли и наивно-романтическую природу этого насилия. Следующие проекты молодых американских актеров Леонардо Ди Каприо и Этана Хоука могут быть залиты потоками крови, но это будет кровь Ромео из шекспировской пьесы - оба будут сниматься в двух разных вариациях "Ромео и Джульетты". Предыдущий фильм Ди Каприо "Полное затмение" (Total Eclipse) Агнешки Холланд тоже был "немягким", но был посвящен отношениям поэтов Рембо и Верлена. Умница Джонни Депп никогда не снимался в крупных голливудских картинах, но именно он стал любимым актером лучших современных режиссеров Эмира Кустурицы, Тима Бертон, Джима Джармуша и Джона Уотерса. В конце концов, молодым не может не нравиться, что лучший актер их поколения не пытается войти в пай со Сталлоне и Шварценеггером и открыть сеть дорогих и бессмысленных ресторанов "Планета Голливуд", а сидит в обычном кафе, пьет с утра спиртное и курит сигарету за сигаретой.

Стягивание старых голливудских звезд, такое привлекательное на расстоянии десятилетий, кажется сегодня пафосным и смешным, и нынешним молодым актерам не к лицу имитировать блеск и иллюзорную реальность кино. Они и так живут в этой иллюзорной реальности, которая, оказывается, не требует надуманности и больших денег, а всего лишь одного - быть естественным и каждую минуту делать то, что хочется делать. А это и есть настоящая реальность.

1. "Интеллектуализация" Голливуда

Голливуд всегда обвиняли в глупости и фальши - снимал ли он романтическую мелодраму или боевик. Упреки в основном доносились из умной старушки Европы, которой голливудское кино насмешливо отвечало многомиллионными сборами, давая понять, что лучше быть глупым и богатым, чем умным и бедным. Но в последнее время блокбастеры стали проваливаться один за другим (прогноз кассовых сборов последнего фильма со Сталлоне "Убийцы" (Assassins) составил довольно низкую сумму в 60 млн долларов, из которых почти треть пошла в карман Сталлоне, в то время как "Бульварное чтиво", снятое за сумму во много раз меньше, собрало в кинотеатрах гораздо больше). Продюсеры сообразили, что Европа не так уж неправа и стали резво заново экранизировать знаменитые европейские фильмы, из которых можно сделать большое голливудское зрелище, но только на более серьезной основе. По ближайшим проектам крупных голливудских студий можно теперь изучать историю европейского кино: известный своими слезливыми женскими мелодрамами для домохозяек Герберт Росс ставит римейк "Женщин на грани нервного срыва"

(Women On the Verge Of Nervous Breakdown) Педро Альмодовара с Вупи Голдберг и Дэрил Ханна в главных ролях (можно представить, что он сделает из бедных "Женщин..."), режиссер Джеремиа Чечик снимает новую версию фильма 1955 года Анри-Жоржа Клузо "Дьяволицы" (Les diaboliques) с Шарон Стоун и француженкой Изабель Аджани... И так далее. Примеров много, и дело не в них, а в тенденции.

ЧТО

СЛУЧИЛОСЬ

2. Адаптация

кино "для молодых"

В замечательном фильме Джорджа Хуанга "Среди акул" (Swimming With Sharks), в котором как раз точно показан процесс производства голливудских фильмов (которые, естественно, все называют не фильмами, а продукцией), есть такая сцена: молодая женщина-продюсер приносит на крупную студию сценарий картины, которая, как ей кажется, будет пользоваться популярностью у молодых. "Нет, - отвечает чиновник, - нужно переписать сценарий, сделать счастливый конец и вообще добавить развлекухи, а то его никто не будет смотреть".

Между тем, молодые думают иначе и сами начинают ставить фильмы, непохожие на бред вроде "Один дома": актриса Джульет Льюис продюсирует режиссерский дебют своего брата Лайтфилда "Пробы" (The Audition). Здесь она сыграет молодую актрису, которая влюбляется в Стивена Дорфа на съемках; актриса и модель Йон Скай снимает по своему сценарию "Прелести и ужасы любви" (The Delights And Horrors Of Love) - о двух расставшихся любовниках, которые влюбляются в одну девушку, - со своим братом, манекенщиком Донованом Лейчем, дочерью знаменитого режиссера Джона Кассаветса Зои и своим мужем, членом группы Beastie Boys Адамом Горовицем. Этот фильм она собирается показать на следующем фестивале независимого американского кино Sundance, который уже давно стал объектом пристального внимания Голливуда. На этот фестиваль и на недавно непопулярный среди продюсеров Independent Feature Film Market в Нью-Йорке съезжаются представители крупных студий вроде Universal или XX Century Fox в поисках перспективных режиссеров, снимающих за копейки фильмы, которые потом приносят большую прибыль. Сенсацией прошлого года стала картина "Братья Макмаллен" (The Brothers McMallen) Эдварда Бернса, окупившая производство в несколько сотен раз. Другим громким событием стал контракт независимого режиссера Кевина Смита, который снял "Клерков" (Clerks) всего за 27 тыс. долларов, с крупной фирмой Gramercy на производство следующего фильма "Mallrats". Если так пойдет дальше, Голливуду имеет смысл объявить конкурс на самый низкобюджетный фильм. Желающих поучаствовать в нем будет достаточно.

Многие талантливые авторы получают приглашения в Голливуд, но соглашаются далеко не все. Например, 21-летний сценарист нашумевшего фильма Ларри Кларка "Детки" (Kids) Хармони Корин, отказывающийся от сотрудничества с крупными фирмами ради экспериментальных проектов. Это может показаться глупостью, но молодые творческие люди часто между деньгами и свободой выбирают второе.

Шварценеггер - стопроцентный герой "большого голливудского стиля" 80-х

Шарон Стоун

Этан Хоук (Reality Bites и Before Sunrise)

Джонни Депп

4. "Маргинализация" Голливуда

Посмотрите как-нибудь рейтинг самых кассовых американских фильмов, и там рядом с боевиками вы увидите несколько странных названий. Вы удивитесь еще больше, когда увидите эти фильмы. Недавно в пятерке лидеров один за другим шли "Вонг Фу, спасибо за все. Джули Ньюмар" (To Wong Foo, Thanks For Everything. Julie Newmar) о трансвеститах, "Наседки" (Clockers) - о чернокожих торговцах наркотиками и "Хакеры" (Hackers) - понятно о ком. Какой удар для консервативных голливудских студий, где всегда пользовались успехом только супергерои или, наоборот, маленькие простые люди.

Или посмотрите, как параллельно в независимом и голливудском кино показаны одни и те же темы. Чуть раньше появления "Хакеров" Голливуд снял "Сеть" (The Net) - свою версию на модную хакерскую тему с новой звездой Сандрой Баллок, которая продолжает традицию больших и гладких суперзвезд. Один за другим Голливуд снимает "Филадельфию" (Philadelphia) - ответ на модную гомосексуальную тему, "Парней побоку" (Boys On the Side) -

в котором одна героиня негритянка-лесбиянка, другая - наркоманка, а

третья больна СПИДом, и кучу других таких же фильмов. "Латинский любовник" Антонио Бандерас с бисексуальным душком становится одним из самых модных американских актеров, а прославившего его режиссера, мексиканца Роберта Родригеса опекает сам Стивен Спилберг, взявшийся продюсировать его следующий проект "Зорро".

С ГОЛЛИВУДОМ?

Шарон Стоун, которая вызывает все большее раздражение, спохватилась и подписала с фирмой Miramax контракт на производство "женских" и феминистских фильмов. Большое традиционное американское кино трещит по швам, а простому нормальному американскому зрителю все больше начинает казаться, что проклятые маргиналы - хакеры, наркоманы, транссвеститы, гомосексуалисты, феминистки, афроамериканцы и другие меньшинства объявили большинству населения Америки идеологическую войну, полем битвы которой становится ни в чем не повинный экран. Ну тут уж ничего не поделаешь: большое голливудское кино с любовью большого белого трезвого американского мужчины и большой белой трезвой американской женщины никто уже смотреть не хочет. Нельзя же смотреть на одно и то же сто лет подряд.

Сценарист "Деток" Хармони Корин

Джульетт Льюис

"Вонг фу, спасибо за все, Джули Ньюмар". Звезды Патрик Суэйзи, Уэсли Снайпс и Джон Леджизамо в травести

Леонардо Ди Каприо

Антонио Бандерас - возвращение голливудской моды на латиноамериканских любовников

"Клерки" Кевина Смита

Стивен Дорф (Backbeat и So Fucking What)

Актриса, а теперь еще и режиссер Йон Скай

Сталлоне и Стоун: поцелуй монстров

Молодая актриса Лив Тайлер в малобюджетном фильме Heaven. После этого она получила роль в новой картине Бернардо Бертолуччи

Ларри Кларк со съемочной группой "Деток"

Здравствуйте, дорогие Питючи!

Здоровы ли вы? Часто ли улыбаетесь? А может вас все же что-то беспокоит? Надеюсь, вас не мучают галлюцинации и нарушения памяти. А как обстоят дела с окружающей действительностью?

Правильно. Сегодня мы поговорим о психиатрии. А совет я давать не буду - кроме одного: если вас что-то беспокоит - немедленно идите к врачу.

А как же без советов? - спросите вы. А вот так. Я расскажу вам о лечении психических болезней, ведь вы должны быть готовы к назначениям психиатра, к которому обратитесь. А начнем мы с заболевания, первое название которому - dementia praecox - дал известный психиатр Bleuler; позднее болезнь получила свое теперешнее название шизофрения. Современным и прогрессивным методом лечения этого серьезного недуга является особая хирургическая операция -

вживление специальных аппаратов ревертирующей и деобнулирующей виртуальной реальности.

Таким образом, искаженное бредовыми и галлюцинаторными синдромами мировосприятие сталкивается со специально подобранными, как бы антагонистическими мирами виртуальной реальности. После месяца интенсивного лечения (кстати, образы виртуальной реальности постоянно меняются в соответствии с изменениями бредовой и галлюцинаторной систем больного - за этим следит специальный компьютер и, конечно, доктор - не шизофреник) воздействие виртуальной реальности прекращается. Больному дают наркоз и охлаждают его тело до 27,3430C. При этой температуре пациент находится в состоянии глубочайшего сна в течение недели. После пробуждения рецидивов заболевания, как правило, не бывает. В случае

маниакально-депрессивного психоза

хорошо зарекомендовала себя операция по вживлению инъекторов, содержащих норадреналин и серотонин в пять специально-картированных участков мозга. Всем хорошо известно, что при повышенном настроении (маниакальный синдром) в мозге повышается содержание норадреналина, в состоянии же тоски (депрессивный синдром) увеличивается содержание серотонина. При маниакально-депрессивном психозе фазы повышенного настроения сменяются фазами пониженного настроения. Управляемые портативным компьютером инъекторы чутко реагируют на состояние души пациента и, вводя микродозы препаратов (норадреналин при депрессии и серотонин при мании), поддерживают тонкий баланс настроения.

Вообще влияние различных химических веществ на психическую среду человека - тема интересующая многих врачей. Вероятно, в ближайшее время появится возможность воздействовать на все без исключения акты сознания с помощью универсальных внутречерепных инъекторов.

Таким образом, проблемы вроде несчастной любви,

ревности, страсти, отсутствия чувства юмора,

слабых математических способностей, нахальства,

злости, вожделения автомобиля в нетрезвом виде, половых извращений

и т.д. можно будет решить выискиванием соответст-

вующего медиатора в соответствующую область мозга.

Как видите, прогресс в психиатрии весьма ощутим, а будущее рисуется в еще более радостных красках.

Другим принципиальным подходом к лечению психических болезней является хирургический метод. Интересными мне кажутся эксперименты по удалению шишковидного тела. (Еще античные врачи верили, что душа человека находится в шишковидном теле.) Разрабатываются специальные карты шишковидного тела, в которых указаны зоны, отвечающие за чувственную сферу, сферу мышления и т.д. Подача мощного электрического разряда в соответствующую зону позволяет пациенту пережить неприятные моменты детства и спасти свое психическое равновесие. Скоро эта процедура станет рутинным методом лечения; в течении 10-15 мин. ее вам проведет любой участковый врач.

Совсем недавно известный американский психиатр Фриц Джеральд открыл удивительный препарат. Выделен он был из тела южноамериканских термитов и романтически назван автором "нежные сумерки" (НС). Препарат НС при втирании в область шишковидного тела (во время операции на мозге) способен вывести пациента из сумеречного состояния. (В состоянии сумерек человек, внешне вполне нормальный, выполняет действия, о которых впоследствии ничего не помнит - типичный пример: лунатизм).

Оказалось, что эскременты

многих насекомых обладают мощным психотропным эффектом.

Исследования в этой области продолжаются.

Появились интересные открытия и в области диагностики психических нарушений. Недавно среди медицинского оборудования появился аппарат, позволяющий записать на видеопленку и в дальнейшем просмотреть зрительные галлюцинации пациента. Специальный датчик устанавливается напротив глаз испытуемого. После введения атропина и расширения зрачка датчик начинает фиксировать импульсы сетчатки глаза. С помощью декодеров импульсы трансформируются в видеоизображение и могут быть фиксированы на пленке. В данный момент разрабатываются также более сложные аппараты, способные фиксировать на магнитные носители слуховые, вкусовые, тактильные и прочие галлюцинации.

Как вы видите, современная психиатрия располагает огромным арсеналом знаний, способным помочь даже очень тяжелым больным. Не бойтесь обращаться в психиатрические клиники при малейших душевных расстройствах. Расскажите своим врачам о том новом, что вы узнали от доктора Мустафы, и к вам отнесутся с большой теплотой и пониманием.

Как хорошо любить и быть любимым! Как приятно иметь много друзей и быть общительным человеком! Здорово ходить в ночные клубы и плясать ночи напролет!

Но помните ли вы о заразных болезнях, затаившихся во всех щелях и складках, в пыли невидимой глазом, в мельчайших каплях влаги вырывающихся из пасти кондиционера на танцполе? Так ли уж безопасны поцелуи при встрече. А секс?!

Ну так вот. Пришло время поговорить и об этом. Источником заразных болезней являются микробы. Это могут быть вирусы или бактерии. Их миллиарды на каждом квадратном сантиметре кожи, одежды, в каждом миллиметре слюны. Как же от них спастись? Слава Богу, большинство микробов быстро погибает от высокой температуры, от воздействия некоторых веществ.

Для того, чтобы предохраниться от заразного заболевания, не надо делать ничего сверхъестественного.

Имейте привычку мыть руки с мылом каждые десять минут после прикосновения к различным предметам, после каждого рукопожатия. Имейте всегда с собой пузырек с йодом и смазывайте им руки каждый час.

При разговоре с человеком, который находится ближе 50 см от вас, поверните голову в сторону и старайтесь как можно реже дышать.

Если внезапно возникла необходимость кого-либо поцеловать, сделайте следующее. Место предполагаемого поцелуя необходимо тщательно обработать 98% раствором спирта или раствором йода. После поцелуя прополощите полость рта тем же спиртом или раствором фурацилина. Наиболее опасной манипуляцией, пожалуй, является половая близость. Об этом я хотел бы поговорить по-подробней. Во-первых,

занятия сексом должны проводиться в специально предназначенном для этих целей помещении. Это должна быть комната с кафельными стенами и потолком.

В ней не может быть ковров, занавесок на окнах, драпировок и проч. Из мебели допускается наличие кушетки с кожаным или другим плотным покрытием, стол металлический или из прочного стекла и металлический шкафчик для хранения стерильного белья. Комната оборудуется кварцевым излучателем для стерилизации воздуха. Все поверхности в комнате ежедневно моются раствором хлорамина или хлорной извести. В отсутствие людей включается кварцевая лампа. Перед началом сеанса необходимо тщательно обработать кожу и слизистые. Помимо душа с тщательным обмыванием тела предусмотрены также специальные методики очищения кожи от микробов (см. книгу Кос А.Ф., Шульня И.В., Голубков А.Ю. "Новые подходы к стерилизационной обработке кожных покровов перед половой близостью". Москва. 1993).

Важным условием безопасного секса является минимальная продолжительность половой близости. Постарайтесь сократить ее до 2-3 минут. После окончания процедуры необходимо снова обработать кожу по той же методике, затем выпустить мочу (нельзя мочиться за один час до начала половых манипуляций!) и промыть наружные половые органы раствором фурацилина. Далее в наружное отверстие мочеиспускательного канала вводится 1-2% раствор протаргона или нитрата серебра. В комнате проводится влажная уборка, включается кварц.

Еще одной проблемой для многих является предохранение от беременности. Наиболее надежным способом является ампутация матки. Этот метод является 100% гарантией безопасности. Используемый в данный момент способ мужской стерилизации чреват некоторыми осложнениями. Надеюсь, мне удалось ответить на некоторые из вопросов, которые вас мучали и не давали покоя. Пишите в редакцию доктору Мустафе и я непременно сделаю все, чтобы помочь вам.

Всегда к вашим услугам, Мустафа.



Колин "бомба"

У наших именитых музыкальных соседей, англичан, есть чему поучиться. Молодежь в своей привязанности к музыке плюет на любой закон.

Готово сорваться с места, чтобы разбиться в дальнейшем на лагерь по интересам, загрузить необходимую звукообеспечивающую технику в машины и прокатиться с полным волюмом и "Ура!" по стране. Полиция? Они уже здесь? А нас и след простыл. Ищите - не найдете! Подобные объединения получили название SOUND SYSTEMS. Одной из таких систем является Turbo Unit.

Turbo Unit

ТУ - это прежде всего группа людей, устраивающая перформансы в стиле **spes-techno-пуго-тансе**. По сути все эти забавы напоминают присущий 90-м гибриды из труппы диких анархистов, переносной звуковой системы и цирка на колесах.

Костяк ТУ - это 5 человек: **Сет, Моджо, Ами, Бен и Смайли**. Они работают вместе вот уже несколько лет и раньше назывались **turbo-Nana** и **Turbo State Circus**, проводя мероприятия и тем самым помогая артистам со всей Европы. Примкнувший к группе **Колин "Бомба"** - настоящий революционер и контрибьютер. Он получил это прозвище за то, что любил взрывать все вокруг себя. За последние 5 лет он, правда, остепенился и стал плотно сотрудничать с цирком **Archaos**.

Отличительной чертой этого объединения являются пожарки, которые служат неким приютом в пути. Пожарные машины - это своего рода торговый знак.

Бен: "Однажды мы заглянули в Берлин в наших бомбовозах и столкнулись нос к носу с себе подобными. Кричащего красного оказалось достаточно, чтобы разговорить и нырнуть всем вместе в соседнюю Испанию"

Теперь у группы есть база в одной из испанских долин, где они коротают зиму за постройкой бутафорий и репетицией новых шоу. В марте-апреле TU вновь на колесах. Все шоу вертятся вокруг истории об инопланетянах, чужаках, сотворивших планету Земля. И вот, значит, эти **aliens** наблюдают за столкновением природы, созданной чужаками, и собственно человеками. Естественно, происходит распад ничего не подозревающей планеты.

Бен: "В нашем шоу вы увидите конец света! Сплошной хаос, анархия, поллюции. Затем чужаки возвращаются, расчищают эту помойку, похищают часть аудитории и исчезают!"

Но формальный перформанс - это лишь часть мероприятия. TU заряжает энергией всех присутствующих. Музыка постоянно нагнетается, и все вместе постепенно превращается в огромную party.

Бен: "Это что-то наподобие техно-мюзикла. Мы играем трансовую

Крымчане его оставили в живых, а в 1944 году, когда немцы покинули полуостров, его вместе с женой и двумя детьми вывезли в Германию. Там он прожил до 1947 года, когда его депортировали в Казахстан. В 1956 году он был реабилитирован и вернулся в Крым. В 1960-е годы он работал в Крыму, а в 1970-е — в Москве. В 1980-е годы он вернулся в Крым и работал в Крыму до 1990-х годов. В 1990-х годах он работал в Москве, а в 2000-х годах — в Крыму. В 2010-х годах он работал в Москве, а в 2020-х годах — в Крыму.

В нашем шоу вы увидите конец света!

музыка, которая активизирует ваши сенсоры, заставляет вас думать. Для хорошей вечеринки вам нужна небольшая порция сумасшествия, и мы будем играть, пока людям не надоест. Звук от наших систем вы услышите за 5 миль!"

А музыка содержит много гоа-транса, сыгранного с ДАТов, представленных в свою очередь такими уважаемыми лейблами, как DRAGONFLY, TIP и ZOOM.

Хотя весь костяк TU из Британии, Turbo Unit все еще в долгу перед соотечественниками.

Ами: "Мы пытались сыграть наше шоу в Британии. Но там, как выяснилось, столько всего восстает против тебя, что чувствовать себя свободным невозможно. Если ты собираешься всерьез потерять связь с трэвелерами или приобщиться к партийной сцене, то забудь об этом! Мы все - творческие люди, а в Англии столько оппозиционеров..."

В законах типа США и существующем негативном отношении к артистическим фести-

...ТОТ
самый
перфор-
манс...

ва-
лям ТУ видят от-
рицание богатых ан-
глийских культурных
традиций. Местные феи и
фрик-шоу были частью
сельской сцены на
протяжении ве-
ков.

В 1996 Turbo Unit хотят засветиться на большом количестве фестивалей, а также промотировать свои собственные мероприятия. Они будут

со-
трудничать с
другими груп-
пами и органи-
зациями -
Spiral Tribe и
Mutoid Waste в
Италии или Gaia
во Франции.
Сет: "Я мчусь по
дорогам с тех пор,
как мне стукнуло 18.
Но быть в одной уп-
ряжке с Turbo Unit
это все, что мне по-
нравится".

Ами: "Никто из нас не хотел работать на некоего босса, поэтому мы в Unit".

тому мы в Unit .
Бен: "Когда жизнь в твоих
руках - это и есть
свобода".
Если вам не
удастся по-
встречать TU,
то не отчаи-
вайтесь. Вклю-
чите последний
ролик группы
The Grid
"Diablo" и вним

Колин "бомба"

РИОМА

Предлагает
Вам новую
программу
посещения
Египта:
Каир, Луксор,
эль-Кусейр,
круиз по Нилу,
Хургада.

Путешествие из
русской зимы в
австралийское лето!



Поездки
во Францию,
Мексикy, Тайланд,
Испанию-Андорру,
Турцию на
горнолыжный
курорт.

МОСКВА - УКВ 71,3 МГц
ПУБЕРЬ - ФМ 102,7 МГц
АЛМА-АТА - УКВ 71,51 МГц
ФМ 103,5 МГц

Я и Мой Пес слушаем "М-Радио"

127427, Россия, Москва, ул. Ак. Королева 15, тел: 283-24-32 факс: 216-84-74

До-вольно трудно найти сейчас в Москве стильных архитекторов, занимающихся современным дизайном. Приходишь в квартиру, офис или клуб и сразу хочется, недопив чай, по-

гасить бычок в грязной кондовой пепельнице и бежать обратно, стараясь не замечать деталей в лучшем случае безликого интерьера...

У меня была девушка, жила она в Тропарево. Я долго ждал момента, когда смогу попасть в ее уютное гнездышко. После одной из вечеринок мы, взявшись за холодные руки, около 6 утра отправились к ней домой.

Я с трепетом вошел в подъезд, пахнувший кошками, мы поднялись на 9 этаж.

Многие знают, что они хотят, но не знают как это сделать.

Илья Вознесенский - странный посетитель ночных вечеринок - последние 2 года называет свою деятельность изучением пространства. Он в соавторстве с друзьями придумал интерьер нескольких модных ночных заведений в Москве и Петербурге (в частности, наш любимый ПТЮЧ-клуб), а также квартиры и офисы, которые были ему доверены прогрессивными людьми. При содействии ПТЮЧ-проекта Илья создал группу "ОБЛЕДЕНИЕ АРХИТЕКТОРОВ", в которой с ним работают молодые дизайнеры.

Их желание - делать модные проекты как дорогие, так и не очень, лишь бы они соответствовали стандартам современной молодежной культуры.

П: Чего обычно хотят люди, приходящие к дизайнеру?

И: Как правило, это выясняется в процессе разговора с заказчиком: он порой сам не знает, чего хочет, и тут архитектор выступает в качестве направляющей силы, помогает человеку признать себе, что это именно то, что нужно. Так что здесь скорее психологическая работа: подвести человека к правильному решению - что-то вроде доктора.

П: Есть мода на дизайн?

И: Да, наверное, существуют какие-то критерии моды, они выбираются путем микширования работ различных дизайнеров. Есть категории, например, по возрасту: старшее поколение выбирает одно, а молодежь... О молодежи вообще говорить трудно. Многие не имеют собственного дома, вот как я...

П: А в каком доме ты хотел бы жить?

И: Не знаю, наверное, в большом, я люблю большие пространства, поэтому в идеальном виртуальном пространстве квартирой должен стать город. В городе должно присутствовать единство пространства, то есть перемещаться по городу будет столь же легко и естественно, как переходить из одной комнаты в другую, и оказываться в какой-то момент не в своей квартире, а в ином месте - это как лечь спать не головой к окну, а наоборот. Сейчас рождается много интересных идей, например, тема негативной архитектуры: освоение подземного пространства, постройка помещений под землей, как клуб ПТЮЧ. Это углубление в землю очень интересно. Оно равносильно полету в космос.

П: Илья, кого бы ты хотел видеть в числе заказчиков?

И: Мне все равно, кто им будет и какими финансовыми возможностями он обладает, лишь бы он доверял и не был консервативен, иначе мне скучно и неинтересно работать.

П: Вас интересуют глобальные проекты, или кто-нибудь из читателей журнала ПТЮЧ может к вам обратиться с просьбой оборудовать свое жилище?

И: Мы будем рады любому интересному сотрудничеству.

Многие знают, что они хотят, но не знают как это сделать. Нам очень приятно помочь каждому молодому человеку воплотить свои фантазии в реальность лишь бы не мешали.

П: Над чем работает "Обледенение Архитекторов" сейчас?

И: Мы работаем над компьютерным клипом, заказанным нам фондом им. академика Сахарова, в Санкт-Петербурге для группы "Два Самолета" мы делаем ночной клуб... И много чего еще.

Илья Вознесенский

странный посетитель ночных вечеринок - последние 2 года называет

свою деятельность изучением пространства. Он в соавторстве с

друзьями придумал ин-

терьер нескольких модных ночных заведений в Москве и Петербурге (в частности, наш любимый ПТЮЧ-клуб), а также квартиры и офисы, которые были ему доверены прогрессивными людьми.

При содействии ПТЮЧ-проекта Илья создал группу "ОБЛЕДЕНИЕ АРХИТЕКТОРОВ", в которой с ним работают молодые дизайнеры.

Их желание - делать модные проекты как дорогие, так и не очень, лишь бы они соответствовали стандартам современной молодежной культуры.

П: Чего обычно хотят люди, приходящие к дизайнеру?

И: Как правило, это выясняется в процессе разговора с заказчиком: он порой сам не знает, чего хочет, и тут архитектор выступает в качестве направляющей силы, помогает человеку признать себе, что это именно то, что нужно. Так что здесь скорее психологическая работа: подвести человека к правильному решению - что-то вроде доктора.

П: Есть мода на дизайн?

И: Да, наверное, существуют какие-то критерии моды, они выбираются путем микширования работ различных дизайнеров. Есть категории, например, по возрасту: старшее поколение выбирает одно, а молодежь... О молодежи вообще говорить трудно. Многие не имеют собственного дома, вот как я...

П: А в каком доме ты хотел бы жить?

И: Не знаю, наверное, в большом, я люблю большие пространства, поэтому в идеальном виртуальном пространстве квартирой должен стать город. В городе должно присутствовать единство пространства, то есть перемещаться по городу будет столь же легко и естественно, как переходить из одной комнаты в другую, и оказываться в какой-то момент не в своей квартире, а в ином месте - это как лечь спать не головой к окну, а наоборот. Сейчас рождается много интересных идей, например, тема негативной архитектуры: освоение подземного пространства, постройка помещений под землей, как клуб ПТЮЧ. Это углубление в землю очень интересно. Оно равносильно полету в космос.

П: Илья, кого бы ты хотел видеть в числе заказчиков?

И: Мне все равно, кто им будет и какими финансовыми возможностями он обладает, лишь бы он доверял и не был консервативен, иначе мне скучно и неинтересно работать.

П: Вас интересуют глобальные проекты, или кто-нибудь из читателей журнала ПТЮЧ может к вам обратиться с просьбой оборудовать свое жилище?

И: Мы будем рады любому интересному сотрудничеству.

Многие знают, что они хотят, но не знают как это сделать. Нам очень приятно помочь каждому молодому человеку воплотить свои фантазии в реальность лишь бы не мешали.

П: Над чем работает "Обледенение Архитекторов" сейчас?

И: Мы работаем над компьютерным клипом, заказанным нам фондом им. академика Сахарова, в Санкт-Петербурге для группы "Два Самолета" мы делаем ночной клуб... И много чего еще.

После того, как я стала проституткой, мне приходилось иметь дело с хуями всевозможных форм и размеров. Одни были большие, другие сморщенные и с обвисшими яйцами. Одни терпкие, с налитыми венами, другие весьма несчастного вида. Одни завораживали своим перламутром, как знаменитые минареты Тадж-Махала, другие, словно в насмешку, своим видом напоминали хвост енота. Пенисы горячие, торчащие, зловонные, невыносимые. Все больше и больше я радовалась, что мне не суждено было иметь подобный отросток.

Естественно, у меня был сутенер. Он был не совсем обычным сутенером, а дважды кандидатом в доктора наук в области философии и американской литературы в Массачусетском университете. Когда мы познакомились, он работал таксистом, но вскоре понял, что эта работа оставляла ему слишком мало времени для его основного писательского занятия. Когда накрылась моя работа в качестве script girl для немецкого фильма, который должен был сниматься в Венесуэле, стало очевидно, что нам придется поискать иные способы быстрого зарабатывания денег. Для сутенера и проститутки у меня с Бобом были весьма необычные отношения. Он не особенно напрягался. Однако меня это устраивало: я оплачивала счета, покупала ему ленту для печатной машинки и сама решала, когда отдавать ему немного больше обычного. Когда я заходила ночью домой отдохнуть, я видела его лежащим на кровати, читающим Канта или Хайдеггера. Часто наши дискуссии становились такими интенсивными и продолжительными, что мне приходилось аккуратно прерывать его, говоря, что если я сейчас не вернусь на работу, ночь кончится и я не выполню мною же установленную ежедневную норму. Я ощущала себя общественным работником, помогающим прокаженным.

У моих клиентов был кусок тела, который они хотели куда-нибудь пристроить, - здесь была нужна я, готовая помочь за определенную плату. Преступления, грехи, кошмары, клочки волос: удивительно, у скольких было что-то, от чего они хотели избавиться. Чем выше цену я назначала, тем легче им было вновь вздохнуть облегченно.

В детстве я любила книги про женщин, ушедших в монастырь. Они посвящали себя служению высшей цели. Но увы, женских монастырей для еврейских девушек не существовало. Мне пришлось выбрать наиболее сложную профессию, доступную мне: по ночам я часто не могла заснуть, чувствуя, что плыву в море семенной жидкости. Это были те времена, когда Боб и я принимали наркотики.

Современная святая № 271.

Он мягко перетягивал мне руку и впрыскивал немножко героина, а если таковой отсутствовал, немножко чего-нибудь еще. Для него самого не было ничего лучше героина, однако он был осторожен и старался не колоться слишком часто. Мы оба не отличались примерным ведением домашнего хозяйства. Проходили месяцы, в течение которых на полу нашей квартиры на Avenue A скапливались использованные шприцы, упаковки из-под жареного риса, черные кружевные лифчики, хлысты и ошейники, разорванные тампоны "Клинекс" и пакеты с наполовину съеденными кукурузными чипсами. Все это были следы наших занятий. Меня всегда угвляло, насколько умны были тараканы в нашем районе.

Боб отказывался травить или давить их. Чтобы наглядно проиллюстрировать свое отношение, он включал свет, а затем опять его резко включал. "Абсолютно очевидно, что они борются за свои жизни", говорил он, - а убить что-то, столь отчаянно стремящееся жить, - прямое противоречие любой философии, религии и системе взглядов, которых я придерживаюсь". Долго еще после того, как упадет бомба и не будет ни тебя ни меня, тараканы будут жить, снуя по улицам, словно бронетранспортеры. Иногда мне хотелось, чтобы Боб был более агрессивным как сутенер. Были минуты, когда мне действительно бывало страшно. Полных идиотов на улице хватало, и часто я попадала в ситуации, которые могли перерасти в опасные. Но Боб считал важным, чтобы я принимала любого, кто хотел меня. От каждого по способности - каждому по потребности. В любом случае он мог помогать мне немного больше, чем это делал. С другой стороны, он приехал ко мне в больницу, привез цветы и сэндвич с бастурмой. И я понимала, что для меня поменять сутенера, найти более агрессивного, который ходил бы со мной по ночам с ножом, означало бы избрать образ жизни, абсолютно чуждый мне, противоречащий моему среднелассовому воспитанию. Когда я была рядом с Бобом, с его нежными руками, шелковыми усами, мудреными теориями жизни и смерти, я чувствовала, что впервые в жизни попала туда, где развивалась как умственно, так и эмоционально.

Для меня Боб был одновременно и садист, и мазохист; для него я была и Магогна, и шлюха. Жизнь с ним никогда не была скучна.

Как бы то ни было, мне нравилось иметь то, что можно было купить за деньги. Родилась я в зажиточном пригороде Чатануги (штат Теннесси), в одной из немногих еврейских семей. Мой прадедусшка эмигрировал из Литвы в начале века, захватив с собой иголки, нитки, ермолки, скрипичные струны и эликсиры, способные лечить неизлечимое. Все это он привез в котомке за спиной - бремя было нелегким, восемь

Сразу же после выхода сворника рассказов "Равы Нью-Йорка" Тама Джановиц стала культовым писателем нью-йоркской вогемы. Безразотный музыкант, художница-авангардистка, писатель-сутенер, дизайнер с садомазохистскими пристрастиями - все эти типичные жители нижнего Манхэттена и являются героями ее рассказов. Тама Джановиц также автор романов "Американский Папочка" и "Каннивал в Манхэттене".

еврейских детей росли в строгости и религиозном послушании. Два поколения спустя мой отец был единственным в городе дилером и владельцем филиала "Кадиллака". Видимо, моя любовь к материальному во многом обусловлена генетически. Может быть, это просто фаза, из которой я выйду, как только приобрету все, что хочу. Даже у святых есть человеческие пороки. Именно преодоление собственной бренности - вот, что делает их святыми.

Меня отправили получать высшее образование в частный женский колледж в Вирджинии. До того как я крупно поссорилась с моим папочкой (когда, получив двойное предупреждение, я была исключена), у меня был свой BMW, а в институтской конюшне стояла моя собственная беговая лошадь по кличке Чети-Кэти. Но я никогда не могла смириться с ролью, уготованной мне жизнью: я полюбила Джимми Ди Уильямса, толстого парня, работавшего на бензоколонке, и хотя наш брак просуществовал всего 6 месяцев, отношения моего папочки ко мне уже было не изменить. Он сказал, что существуют специальные программы для таких, как я. Я не жалела о времени, проведенном в психбольнице. Нежные воспоминания можно найти на любой отрезке жизни, но все же, если бы мне разрешили учиться в смешанном институте, все могло сложиться несколько иначе. Там, где я училась, свободное время студентки проводили за пивом, сидя в креслах-качалках, оставшихся от старого поместья, в которое въехал колледж, обсуждая ребят и беспокоясь о сдаче французского. Я же тем временем хотела показать им, что мне было наплевать. Я заезжала за Джимми после работы, и мы, накурившись травки, беззаботно катались по окрестностям. Однажды мы въехали на территорию колледжа, и Джимми, сняв штаны, прижал свою огромную розовую задницу к прохладному стеклу кондиционируемого автомобиля. Тогда я получила второе и последнее предупреждение. Первое же было получено после того, как меня застали в общежитии с одним из чернокожих работников кафетерия, человеком без одной руки, пахнущего беконом и салыми волосами. Меня не исключили тогда только потому, что мой папочка пожертвовал колледжу крупную сумму для строительства нового бассейна. Он так никогда и не понял, что для него все равно будут относиться лишь как к богатому еврею. Мне наконец предложили покинуть учебное заведение, когда нас с Джимми поймали в школьном пруду, купаться в котором было запрещено после захода солнца. Оба абсолютно голые и мокрые, мы были покрыты слоем грязи и тины. Я пыталась объяснить декану мисс Фергюсон, что на меня всегда по-особому влияло полнолуние, но она, вся чопорная и правильная в своем зловонном кабинете, сказала, что не видит будущего для такой девушки, как я, и что никогда за все ее годы... Я не смогла сдержать смеха.

Прежде чем папочка мог узнать что-то о моем замужестве и разводе и отобрать у меня машину (и засунуть меня опять куда-нибудь? Хотя монастырей для еврейских девушек не существует), я взяла курс на север, в Нью-Йорк, где продала машину за 2 000 долларов, нашла квартиру и купила немного новой одежды. Несмотря на отсутствие диплома, мне удалось получить работу в крупном рекламном агентстве. Как-то звонил мой папочка; а мама и Мопси даже приезжали однажды.

Возможно, я никогда бы и не нашла своего призвания, если бы меня не выселили из квартиры и я не переехала в East Village, где встретила Бруно (Бруно, тот немец арийского типа, подтянутый и стройный в своем кожаном плаще, - даже святые не всегда могут устоять). Он предложил мне работу в качестве ассистента режиссера на фильме, который должен был снимать в Венесуэле, чего в итоге вообще не произошло. Но одно событие ведет к другому: через Бруно я познакомилась с Бобом. И вот теперь по ночам, курсируя по огромным нескончаемым улицам города, как по дну массивных каньонов, я часто задумываюсь о том, что я это то, что я есть, не больше и не меньше. Мысль, которая не приходила мне в голову, пока я не стала проституткой. Да, у меня бывают плохие дни, когда я не могу подняться с постели. Но у кого их не бывает? У кого?

Я могла бы написать книгу о своей уличной жизни, но все свои мысли я передаю Бобу, задумчиво, лежащему на кровати и поедающему все, что бы я ни принесла: гамбургер из Макдональдса, крабное суфле из французского ресторана или макароны в кремовом соусе, как тот, что выделяется между ног моих клиентов. Как и в монастыре, жизнь нелегка... Постанывая в темных аллеях, хихикая в гостиничных номерах и на задних сиденьях лимузинов, я постоянно осторожной и одновременно пог-голжна быть актрисой, полюбую ситуацию. И всегда там на страивающейся под любую ситуацию. И всегда там наверху висит серп луны, напоминающий мне о высшей цели и о святой воде.

Хотя имя **Джули Круз (Julee Cruise)** почти неизвестно в России, ее "ангельский" голос и песни хорошо знакомы нашим телезрителям по культовому сериалу **Дэвида Линча "Твин Пикс"**. Интеллектуальной аудитории ее музыка может быть известна по двум сольным дискам, по фильмам Линча **"Blue Velvet"** и **"Fire, Walk With Me"**, по **"Till the End of the World"** Бума Вендерса, а также по **"Индустриальной симфонии №1"** Линча и **Анджело Бадаламенти**, написанной и поставленной специально для Круз. Бывший "манекен Дэвида Линча", как сама себя называет Джули, внешне похожа на блондинистую версию Лайзы Минелли; ее манеры, громкий смех и стиль поведения выдают в ней персонаж, привыкший находиться в центре внимания. Сейчас Джули работает над третьим сольным диском. Она живет в Манхэттене с мужем Эдвардом и двумя собаками, не курит и не пьет - "Кока-Кола" заменила в ее жизни кокаин, никотин, валиум, алкоголь и многое другое.

Мы решили сделать альбом: Анджело писал музыку, Дэвид был продюсером и автором текстов. Пока мы работали над альбомом, Дэвид параллельно снимал "Twin Peaks". Это были два совершенно разных проекта, но он неожиданно решил, что эту музыку можно использовать и в фильме. Благодаря этому мой голос и музыку с альбома "Floating Into The Night" знает чуть ли не весь мир. В 1990 году альбом долгое время был в чартах Billboard'a и стал самым успешным ТВ-саундтреком в истории.

П: - Ты работала в ресторане. И я знаю, что ты была плохой официанткой.

Д: - Когда-то я работала официанткой в American Festival Cafe. И я в то время очень сильно пила. Однажды я несла поднос со сладкими напитками.

Я была пьяна вдрызг и уронила поднос на пол. Липкие напитки разбрызгались и растеклись по всему ресторану - все посетители получили свою порцию. Но мне это было смешно - я знала, что уволена, и мне даже не нужно было ждать, чтобы услышать это от менеджера.

П: - Расскажи о своей работе с Дэвидом Линчем.

Д: - С Дэвидом очень, очень интересно работать! Но его большая проблема заключается в том, что он должен быть командиром во всем, боссом, режиссером не только в кино, но и в жизни. Он настоящий мегаломаньяк и деспот! Все должны ему подчиняться, разделять его взгляды, интересы и увлечения. Мир должен быть устроен по Дэвиду Линчу! Но он настолько гениален, что ты принимаешь его условия.

П: - Ты считаешь его гениальным режиссером?

Д: - Абсолютно. Он страшный персонаж, но в то же время прекрасный, уязвимый человек, ищущий понимания в других людях. И если они его не понимают, это причиняет ему большие страдания. Он работает в режиме non-stop. Его творчество - это все, о чем он думает и говорит, не только его фильмы, но и поэзия, живопись, скульптуры, фотографии. Еще одно его увлечение - еда. Он очень любит поесть и выпить, а если он что-то любит, он любит это на все сто процентов. У меня был контракт с Дэвидом на семь альбомов. Но уже второй мой альбом, который я сделала с ним, "The Voice Of Love" (1993) - мне не очень нравился. Все композиции были написаны Линчем и Бадаламенти. Я была вынуждена петь в одном и том же стиле, который мне к тому времени надоел. У нас начались серьезные проблемы. Я пришла к Дэвиду и сказала, что хочу сделать следующий диск сама, без него и Анджело, и что я готова заплатить ему деньги, которые он мог бы получить от продажи диска, но только чтобы на нем не было его имени. Дэвид пришел в ярость и сказал, что я вообще никогда не буду петь опять и что мы заключаем контракт и "Fuck you! Убирайся из моего дома!" После этого я судилась с ним и стала независимой. Но мне грустно от того, что Дэвид думает, будто я его бросила. Все дело в том, что мне 38 лет, и наступил момент, когда я должна сказать "до свидания" своему учителю, который не хотел со мной расставаться. Я рассказываю все это не для того, чтобы доказать, что Дэвид - плохой парень. У меня нет никакой обиды на него. Он клевый парень, но почему-то считает, что я его оскорбила и обидела. Я была для него куклой, манекеном. Я многим обязана Дэвиду - своей нынешней славой, карьерой, но я всегда была актрисой и музыкантом, и я всегда была независима.

П: - Вы поддерживаете сейчас отношения?

Д: - Нет, мы не разговаривали с тех пор. **Его последние слова, обращенные ко мне, были "Fuck you, Julee! Fuck you!"** Мне искренне жаль, что Дэвид сейчас в таком глубоком творческом кризисе, снимает рекламные ролики и видео для Майкла Джексона. Этот кризис был замечен уже в "Твин Пиксе", который, несмотря на грандиозный коммерческий успех, был встречен критикой в штыки. Я надеюсь, что он опять начнет делать

фильмы, и что это будут хорошие фильмы. Никто не ценит его живопись, и я, наверное, единственная поклонница его искусства. Я считаю его гениальным художником. Но он до сих пор настолько зол на меня, что в его автобиографии я не упоминаюсь ни разу! Я считаю это лучшим комплиментом - Линч никак не может меня забыть.

П: - Что ты думаешь о "Твин Пиксе"?

Д: - Начало фильма, на мой взгляд, было замечательным. Первоначально "Твин Пикс" задумывался как несколько серий, никто не планировал, что это будет такой длинный и скучный сериал. К концу фильма устали все, и прежде всего Дэвид, который прекратил работу, не в силах довести ее до конца. Он хотел сделать что-то такое, чего ни один серьезный режиссер до него не делал. **Этот сериал отражает характер Дэвида: многие персонажи в нем говорят как Дэвид, мыслят как Дэвид, даже ведут себя как Дэвид.** Люди не видели ничего подобного на ТВ, и этим, наверное, объясняется феноменальный успех "Твин Пикс" во всем мире. Он до сих пор идет в разных странах, и зрители сходят с ума, мучаясь вопросом: "Кто убил Лору Палмер?"

П: - На мой взгляд, самым оригинальным твоим проектом с Линчем была "Индустриальная симфония №1".

Д: - "Индустриальная симфония" была частью рекламной кампании моего первого альбома. Warner Bros.

П: - Как началась твоя музыкальная карьера?

Д: - В 5 лет я начала играть на разных инструментах: пианино, кларнет, флейта, тромбон, гитара. Я брала уроки музыки, потом поступила в музыкальный колледж в Миннеаполисе. Конечно, я слушала совсем не ту музыку, которую играла. Моим любимым занятием было собираться с друзьями, поймать кайф на наркотиках и слушать рок-н-ролл.

П: - Первые музыкальные эксперименты шли рука об руку с наркотическими?

Д: - О да! Я была настоящей party girl. Я употребляла огромное количество speed'a, кокаина и алкоголя. У меня был подвал, оборудованный грандиозной стереосистемой, и все мои друзья приходили туда, мы торчали от наркотиков и слушали Сантану, Эдгара Уинтера и, конечно, "Стили Дэн", каждую композицию которых я знала наизусть... Я знаю многих музыкантов и художников, которые без марихуаны не в состоянии "родить" ничего. К счастью, среди людей, оказавших на меня влияние, таких не было. Дэвид Линч ни разу не употреблял наркотиков. Я думаю, он всего лишь раз был "под кайфом", и это его ужасно раздражало. Он познакомился с drug culture, когда учился в художественном колледже в Филадельфии. Может быть, некоторые ранние фильмы Линча были сняты под влиянием "наркокультуры". Наркотики были очень важны для меня, но потом мне пришлось завязать, потому что они завели меня слишком далеко и стали мешать работе.

Приехав в Нью-Йорк, я работала в небольших шоу. Так я познакомилась с **Анджело Бадаламенти**, директором одного кантри-вестерн мюзикла. Я была дурацкой актрисой в этом дурацком мюзикле, но благодаря ему я попала в "Blue Velvet" Дэвида Линча, который попросил Анджело написать музыку для фильма. Анджело совсем не был впечатлен Линчем, он понятия не имел, что Дэвид гениальный режиссер. Он позвонил мне и сказал: "Джули, мне нужна певица для музыки к фильму, который снимает один странный тип, которого зовут Дэвид Линч". Я сказала: "Дэвид Линч! Это же очень клевое! Он потрясающий парень с великолепными мозгами!" К тому времени они перепробовали разных певиц, но Дэвиду не понравилась ни одна. Ему был нужен какой-то мягкий, замечательный, ангельский голос. На сцене я пела совсем в другой манере, ангельским голосом я пела своей собаке, для себя, а не для публики. Я попробовала, и Дэвид сказал: **"Потрясающе! Это то, что мне нужно!"** Так я появилась в "Голубом бархате", и песня "Mistries of Love" стала хитом. До этого я даже не думала о записи диска, но после выхода фильма я получила предложения от Warner Bros. и Virgin.

попросили Дэвида сделать эту постановку на сцене Brooklyn Academy of Music в рамках ежегодного фестиваля Next Wave Festival. У нас было очень мало времени, и все это было чистой импровизацией. Дэвид придумал все "с ходу". По его замыслу, я большую часть шоу должна была провести в воздухе и петь, "летая" над сценой. "Ты привык делать кино, но здесь это невозможно, это же оперная сцена!" - все говорили Дэвиду. Но он настоял на своем, и все получилось великолепно. По-моему, "Индустриальная симфония" говорит о талантах Линча гораздо больше, чем все его фильмы, потому что он выступал здесь и в качестве оперного постановщика, и хореографа. Успех был грандиозный. К сожалению, было только два шоу, и сейчас это можно увидеть только на видео. Мне вряд ли когда-нибудь возобновит эту постановку.

П: - Какие у тебя отношения с Джоном Уотерсом?

Д: - Взаимная симпатия. Я люблю его фильмы, он любит то, что я делаю в музыке. В течение нескольких лет он регулярно присылает мне поздравительные открытки на Рождество. Однажды я обратилась к нему за советом. Я участвовала в конкурсе на исполнение главной роли в бродвейском мюзикле "Assassination" ("Покушение") о легендарной террористке Squeaky ("Писклявой") Fromm, которая была заочно влюблена в Чарльза Менсона, и чтобы привлечь к себе его внимание, совершила покушение на президента Форда. Я знала, что Джон Уотерс - большой специалист по Менсону и его "семье". Он посетил все заседания процесса над Менсоном и затем над Сквикки Фромм и использовал многие характеры членов секты Менсона и его "девочек" в нескольких своих фильмах, особенно в последнем - "Serial Mom" ("Мамочка-маньяк"). Я попросила у него совета, как мне вести себя на конкурсе.

фото: Роберт Филиппини



Джон посоветовал мне выйти на сцену с кухонным ножом, да побольше.

Я так и сделала. После этого мне позвонил мой менеджер и сказал: "Знаешь, ты так всех напугала своим ножом, что Джерри Закс (известный бродвейский режиссер) даже не услышал, как ты пела!" Так что из-за Уотерса я "пролетела" на конкурсе, хотя я считаю, что его идея была великолепна и из меня получилась бы хорошая террористка...

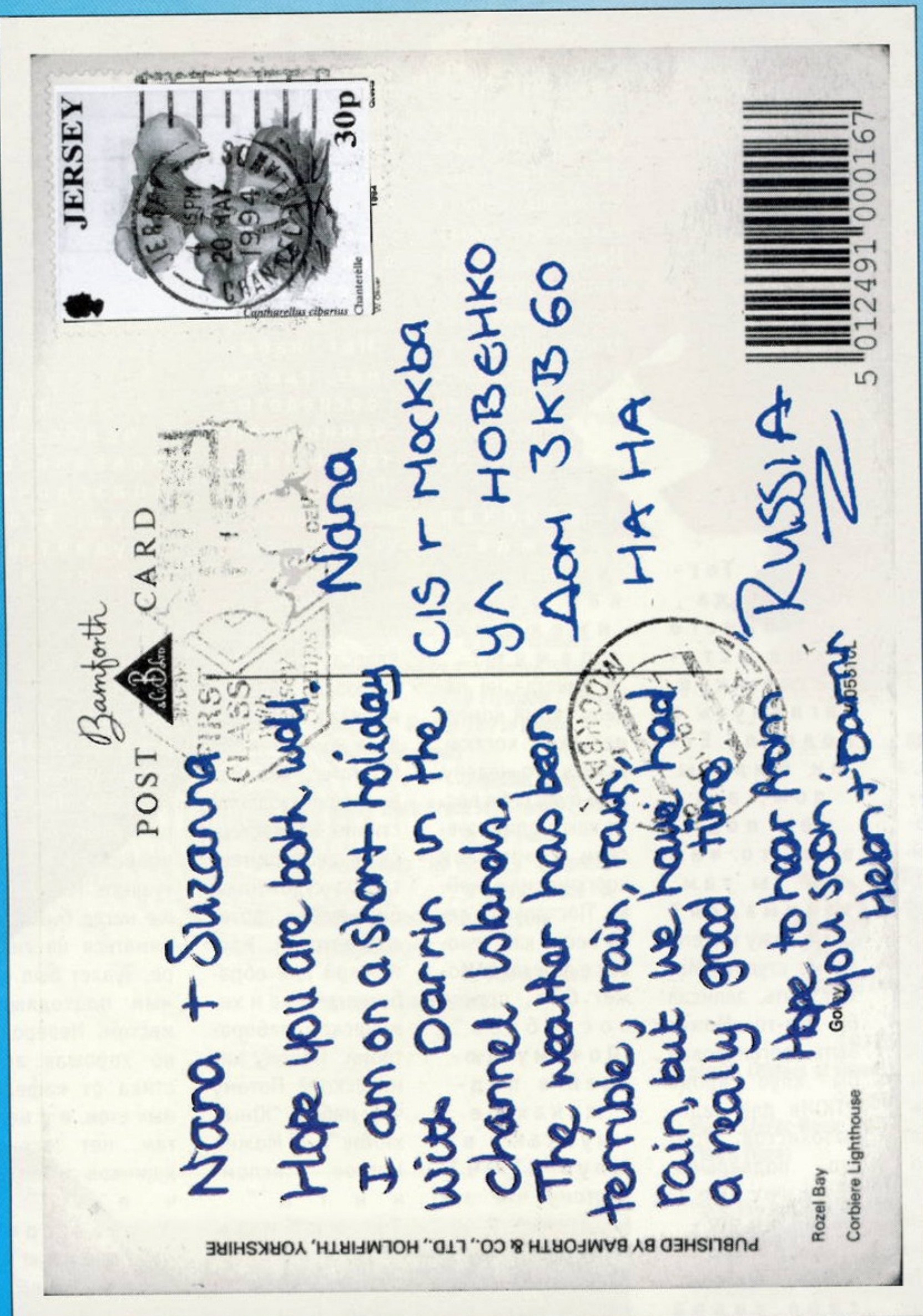
П: - Как ты оказалась в составе группы "B-52's"?

Д: - Я участвовала в популярном музыкальном шоу "Return to the Forbidden Planet", где играла ученого, разговаривающего на странном диалекте времен Шекспира. Это была чудовищно тупая пьеса! И меня в ней заметил лидер "B-52's" Фред Шнайдер. Он в то время искал замену вокалистке Синди Уилсон, у которой были серьезные проблемы с алкоголем и депрессия. Мой сценический имидж и вокал подошел им, и я вместе с Фредом, гитаристом Китом Страйкландом и второй вокалисткой Кэйт Пирсон участвовала в последнем всемирном туре группы 1992-93 годов. "B-52's" была на пике популярности, и мы пользовались большим успехом. Наверное, это было самое веселое время, которое я когда-либо проводила на сцене. В отличие от многих гастролирующих музыкантов я люблю "ночевую жизнь": переезды и перелеты, отели, автобусы и самолеты, клаустрофобический комфорт небольшого пространства вокруг моей койки. Во время тура я умудрялась сочинять музыку; это были мои пер-

фото: Дэвид Линч

я уве-

рена, что у Дэвида са-



INTEL SERVICE

Тел: 955-4190 954-4278
955-4298 938-2710
958-5746

Контакты с нами — это увлекательные путешествия и успешный бизнес!
Туристическое агентство
IntelService (лицензия №000014)
предлагает:

- Для зарубежных туристов и бизнесменов — все виды обслуживания в России и странах СНГ
- Для граждан России и СНГ — путешествия, отдых, бизнестуры по групповым и индивидуальным программам в любой стране мира
- Услуги по организации Международных Конгрессов, конференций, семинаров, выставок в России.

фото: И. Дж. Карр

се-
бе интерес, нужно все время что-то делать. Когда моя "звездная" жизнь кончилась, время от времени я испытывала непреодолимую потребность несколько дней пожить в отеле: мне сильно не достало сервиса, внимания прессы и поклонников. Для меня это был шок. Я никогда не считала себя "классной", "современной", "модной", но странным образом моя музыка сделала меня популярной в таких кругах, которые вряд ли приняли бы меня как "свою". Меня узнают в Сохо; в бутиках и ресторанах, меня знают в арт-мире, но, конечно, моя известность не сравнима с известностью Мадонны или Шер. Но ведь это замечательно! Меня это вполне устраивает. Я как раз сегодня думала, что **я настолько "немодный" персонаж, что до сих пор не удосужилась обзавестись татуировкой.**

"Как же я могу сделать на себе татуировку? Я же женщина!" - подумала я. Все кругом в татуировках и с серьгами в носах, бровях и губах, а у меня ничего этого нет! Вот насколько я старомодна!

П: - **Что ты думаешь о своем месте в современной музыке?**
Д: - В современной музыке совсем немного оригинальных вокалисток, таких, как Бьерк, Крисси Хайнд или Энни Леннокс. Шоу-бизнес - это тяжелый бизнес, колоссальная конкуренция, и я совсем не похожа на большинство американских звезд. Но я замечаю, как многие молодые музыканты, певицы имитируют мой стиль, мою манеру: "Massive Attack", "Portishead". Кроме этого, в нескольких drag queen шоу в разных городах Америки вместе с двойниками Тины Тернер, Барбары Стрейзанд, Пэтси Клайн, Долли Партон, Лайзы Минелли работают и мои двойники. Для меня это лучший комплимент.

П: - **Как ты решилась на пластическую операцию? Это тоже была дань шоу-бизнесу?**
Д: - Я сделала пластическую операцию совсем не по тем причинам, что Майкл Джексон или Элизабет Тэйлор. Я не собираюсь менять свой имидж или избавляться от жира и морщин. У меня их пока нет, слава богу! Я решила изменить форму носа, потому что у меня были некоторые проблемы с подачей звука. Меня это всегда "доставало", и перед записью второго альбома я наконец-то избавилась от этих проблем. В то же время я решила "завязать" с курением. До этого я была заядлой курильщицей.

П: - **Твои пристрастия в современной музыке?**
Д: - Здесь многое связано с модой. Moda распространяется на музыку в той же степени, как и на джинсы: джинсы вчерашнего фасона сегодня уже не модны. Я очень люблю рэп, хип-хоп, техно, рэв и хаус. Все лучшее в этом направлении приходит к нам из Англии. Например, очень интересными вещами, на мой взгляд, занимается английский рэпер-мультиинструменталист и DJ **Моби (Moby)**, с которым я работаю над своим новым альбомом. В то же время я искренне люблю Мадонну и Майкла Джексона. Это типично американские звезды, "it's a real thing", настоящий entertainment, больше, чем сама жизнь! Мне нравится то, что они делают, их шоу и видео, мне нравится, как Мадонна выглядит, как она одевается.

Если бы я выбирала, на каком концерте пойти, я бы выбрала Мадонну, а не Бьерк.

П: - **Расскажи что-нибудь забавное о ком-нибудь из твоих знаменитых друзей.**
Д: - Очень смешная история об Анджело Бадаламенти. Он старый консервативный итальянец, настолько гомофобный, что это даже смешно. Работая с "Pet Shop Boys", он все время боялся, что заразится СПИДом, если нечаянно до них дотронется. Кстати, Дэвид Линч тоже гомофоб и консерватор до мозга костей. Ты заметил, что в его фильмах нельзя увидеть ни "голубых", ни негров (за небольшим исключением)? Многие считают его женоненавистником. Но на самом деле он просто боится женщин, так же, как "голубых". В этом скрываются его личные комплексы. Он же обижен природой физически! У него вполне симпатичное лицо, но фигура кажется ужасно нелепой из-за большой головы, узеньких плеч, коротких тонких ножек и огромной задницы (чего, конечно, в его фильмах нельзя увидеть, так как он всегда показывает себя выше пояса). Я уверена, что у Дэвида самая большая задница среди всех режиссеров. Его можно было бы наградить таким титулом. Хотя, наверное, лучше быть знаменитым режиссером с громадной задницей, чем безвестным режиссером с нормальной задницей!

мама большая задница среди всех режиссеров.

Твой имидж, пожалуйста, в виде дома. "Имидж в виде дома... Да, поехали. Питание! "Питание - это важный вопрос в физиологической жизни человека. А у ди-джеев питание неправильное, поскольку они ведут ночной образ жизни. Дорого, и потом ди-джеи обычно тратят деньги на другие вещи. На первом месте музыка, а на втором какие-то общепознавательные вопросы - вперемешку с модой (одежда, журналы и т.п.)."

А ты много ешь или мало? "Если бы я ела столько, сколько хочу, я бы не смогла двигаться в нормальном ритме. Черт с ней, с едой. Это, кстати, была кухня в твоём доме. Теперь настал черёд твоей спальни. Сна ведь нет совсем? Как DJ может изменить ситуацию в лучшую сторону? "Надо научиться меньше спать. Самое неприятное для DJ - это спать днём, солнца-то ты не видишь, получаешь. И когда я просыпаюсь, то уже вижу закат или темень. И совершаю какой-то обряд. Скажем, завтракаю,

плохо переваривать пищу, плохо писать. Если делать что-то неправильно и постоянно, то начинают отключаться какие-то области. Я думаю, все DJ соглашались с тем, что существуют проблемы с памятью". Чего ещё тебе не хватает помимо витамина F? "Мне не хватает солнца, свежего воздуха, природного питания. Вот и все. Но жаловаться

Тогда ничего не остаётся, как заглянуть в подвал. Если был бы дом, а в нём подвал, то чем бы ты там занимался? "Я не вижу ничего, кроме студии. Может быть, записал бы что-то. Может быть, организовал бы клуб вроде ПТЮЧа для садомазохистов. Просто подвальное творчество". Ты популярный DJ, есть своя толпа фанов? "Я их не выделяю. Лучше всего о самом себе мне может сказать моя душа, my mind". Ну раз так, тогда покажи свой гардероб. Твой шкаф, куда ты лазишь. От кого-чего ты одеваешься? Приоритеты? "Я придаю немалое значение одежде. Я люблю сочетать стильную одежду с удобной. Но чтобы не ходить в пижаме. Хотя летом приходится и в пижаме ходить. Из штанов у меня остались

джинсы. Не люблю известные фирмы, приходится носить LEVYS. Раньше любил носить одежду 60-х, даже 30-х. Ну, сразу вселяешь себя в какой-то образ. Иногда в second-hand чувствуешь себя неловко, и поэтому проще купить вещи, надеть и навязать им образ, а не пользоваться чужими". А рабочая одежда, костюм - как вещи, имеющие рамки? "Я никогда не надеваю серый комсомольский костюм. Если я его надеваю, я не буду себя вести как в адидасовском спортивном костюме или майке. Постараюсь себя вести как человек в пиджаке. Может быть, просто постоюсь". Почему людей в пиджаках не пускают в клуб ПТЮЧ? "Потому что эти люди даже в постели остаются в пиджаках. Вот именно таких людей в клуб ПТЮЧ не пускают". А откуда такая любовь к пиджакам? "Этот вопрос надо задать Боровому или Березовскому. Почему все

матча на Кубок Дэвиса между Чесноковым и ещё кем-то. Это действительно было что-то неожиданное. А до этого я занимался парусным спортом, катался на роликовой доске, занимался бейсболом". Теперь рассмотрим пространство, где человек появляется эпизодически. Это туалет и ванная комната. Прокомментируешь? "Очень люблю белый цвет. У меня дома туалет абсолютно белый, кроме пола. Пол коричневый. Я много времени в туалете. Мне раньше негде было заниматься на гитаре. Туалет был самым подходящим местом. Невероятно хорошая акустика от кафельных стен, и у меня там нет всяких ящичков и полок". У тебя совмещенный санузел? "Нет, раздельный. Хотя и мало места, но зайти можно даже с аккордеоном. Было бы желанием". Вот сидишь ты в туалете и в какой-то момент, например, забываешь, что в туалете. Начинаешь предаваться своим фантазиям... "Просто это медитативное помещение. Шум воды, сама ситуация, что тебе не надо делать лишних движений. Конечно же, естественный интим. Определённые части тела открыты, т.е. обнажены. И ещё когда по ошибке гасят

свет, то тоже потрясюще получается. Из абсолютно белого помещения проваливаешься в открытый космос. И не видишь вообще ничего. Не паникуешь в этой ситуации? "Нет. Я испытываю прилив сил, как будто ты о". А в твоём вымышленном доме звучал бы хаус? "Как стиль нет. Как явление скорее Хаус - это не мой стиль жизни. Мне нравится меняться. Зорькин - это просто псевдоним. Был Зорькин - нет его". Хороший домик вышел, считаю. Есть к нему что-то добавит? "Лукашка сад. Не обязательно английский газон - просто несколько деревьев, прудик. Лебедей тоже не обязательно". А домашние животные, pets? "Попугаев люблю. Собак же ценю за то, что они преданные и удовлетворяют твою потребность хозяйина. А кошек люблю за то, что они независимы". Нужен ли тебе дом у га-ража? "Современ. Неплохо было бы сначала дом завести". Считай, что заведёшь ли.

лучшие PARTIES, MIXES на М.С. (аудио кассетах)

лучшие PARTIES, MIXES на М.С. (аудио кассетах)

лучшие PARTIES, MIXES на М.С. (аудио кассетах)

Дом, который

А ведь хочется, наверное, правильно питаться? И как это делать? "Да, конечно, чтобы питаться правильно, надо... Это некое мне вопрос. Я - человек, далекий от этого. Но я могу пофантазировать по-честному и сказать, что же я хотел бы все-таки есть. Это овощи, картошка, перец, молочные продукты! Из мяса я больше всего люблю курицу. Свинину не ем вообще". Курица - хоть и птица, все равно мясо. Значит, к вегетари-

...у тебя ощущение не земного полета?

"Это просто прилив сил: движения становятся уверенными. Правда, мысли немного затупели"

Получается, что главное для DJ - это поменять день и ночь местами?

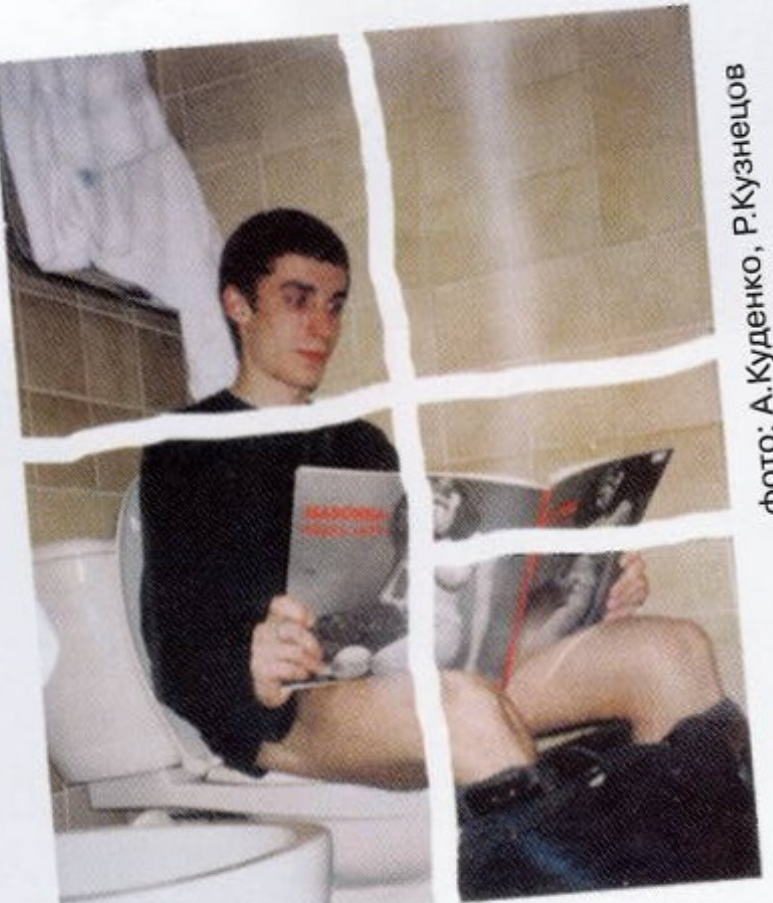


душ, гардероб, TV и иду в клуб, т.е. попадаю в подвал. Да еще люблю прокатиться по вечерней Москве на такси". Получается, что главное для DJ - это поменять день и ночь местами?

Самое главное, это научиться этим пользоваться, то есть использовать любой момент, когда можно увидеть солнце. Солнце - это витамин F. Если не хватает одного из витаминов в организме человека, что-то уже не так. Он начинает

ся было бы глупо, раз этот жизненный стиль я выбрал сам". А чем ты будешь заниматься лет через 10? "Нет понятия. Я считаю, что планы на будущее можно строить только в узком кругу. За 10 лет произойдут такие изменения, что вам и не снилось!" Хорошо - это была спальня, теперь черед за гостиной. Гостиная - это большой телевизор. Устраивает тебя наше TV?

Твой шкаф, куда ты лазишь. От кого-чего ты одеваешься? Приоритеты? "Я придаю немалое значение одежде. Я люблю сочетать стильную одежду с удобной. Но чтобы не ходить в пижаме. Хотя летом приходится и в пижаме ходить. Из штанов у меня остались



бизнесмены ходят был финальный

SHUT UP

давай послушаем

лучшие PARTIES, MIXES на М.С. (аудио кассетах)

лучшие PARTIES, MIXES на М.С. (аудио кассетах)

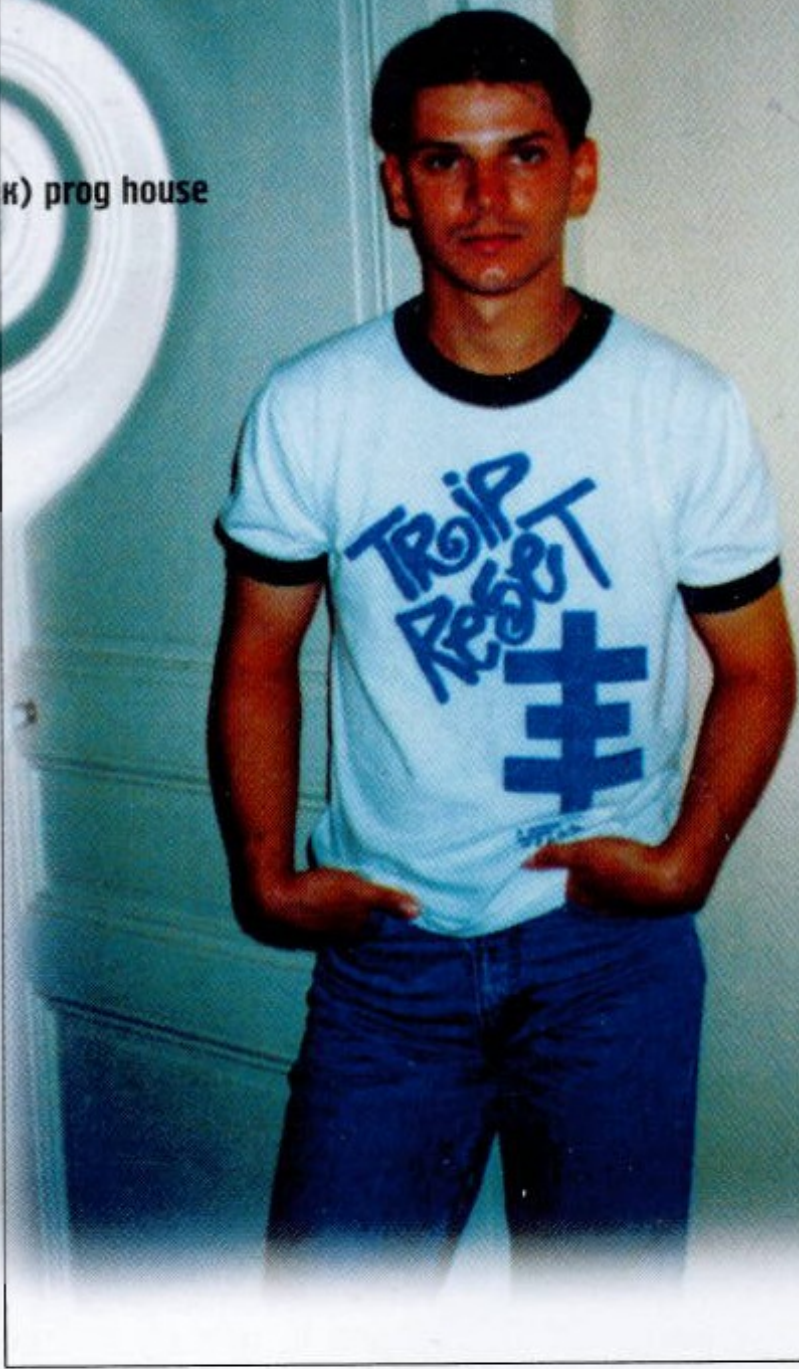
лучшие PARTIES, MIXES на М.С. (аудио кассетах)

лучшие PARTIES, MIXES на М.С. (аудио кассетах)

Купите кассеты Вы можете в "Птюч-клубе".

DJ

DUCK (Титаник) prog house



- 1 Joey Musaphia "That Sound" (Centrestage)
- 2 Majestic "The Rain" (Just a Matter of TASTE)
- 3 J. Daniel "The Way" (Jeti)
- 4 Greenfield "No Silence" (Blue)
- 5 NBG "Forerunner" (NBG)
- 6 CV Gate "Get the Fuck out" (Rough Technology)
- 7 Dune "Are You Ready to Fly" (Urban)
- 8 Blue Amazon "The Runner" (Jack Pot)
- 9 Madame X "Silver Fantasy" (Rough Technology)
- 10 TAO "Power House" (Krazy Feet)

DJ UNGL (106.8FM) hardstep/artcore

- 1 Alex Reece "Pulp Fiction" (Metalheads)
- 2 The Architex "Blue Print" (Basement)
- 3 Mouly & Lucida "Spirits" (Timeless)
- 4 MA2 "Hearing is Believing" remixes (white)
- 5 Dave Wallace "Expressions Pt 1" (Moving Shadow)
- 6 Flytronix "Second Encounta" Ready Ta Flo remix (Moving Shadow)
- 7 Goldie "Angel" Peshay Back From Man remix (FFRR)
- 8 The Funky Technicians "No Mystery" (Legend)
- 9 Eternal Bass "A Piece of Drum n' Bass" (the Misterman)
- 10 The Architex "Steps" (Basement)

DJ

ВОЛОДЯ (4-rest)

- 1 DJ ESP promo (Planet of Drums)
- 2 Derrick May "Sterac-Basic Cut" (100% Pure)
- 3 Hardfloor "Into the Nature" Plastikman mix (Harthouse)
- 4 RND Technologists "Automorphic Dream Remote" (I.S.T.)
- 5 Metro Dade "The Andor Voyage" (Music Man)
- 6 Emmanuel TOP "Fusion" (Triangle)
- 7 Gerd "Arkest's Blaze" (BMU)
- 8 Nightripper "Tone Exploitation" (Esp-Sun)
- 9 James Christian "Tantra's Circus" (Nervous Dog)
- 10 Rack It "Sex On Acid" (Pleasure)



DJ

ILYA (106.8FM)

- 1 Chubba "Black" (23rd Precinct)
- 2 Thor. Inc "Here Comes the Sun" (Harthouse)
- 3 Flashback "Cognitive Neuroscience" (Junkfood)
- 4 Nail "I Am Them" (Reload)
- 5 Precession "Fire Guard" (Ferox)
- 6 Morganistic "Time to track" (Harthouse)
- 7 Brooks "Chrome Cat" (Smart)
- 8 Full Moon Scientist "Monday Morning Dread" (Hard Hands)
- 9 Bion "Unison" (Casa Magnetica Network)
- 10 Bill & Ben "Footpath 47" (Harthouse)

DJ

DJ CUBE (106.8FM) acid-

- 1 Emmanuel TOP "Stress" (Attack)
- 2 Prototype 909 "Dharma" (white)
- 3 Agent Orange "Warm Love" (Loop)
- 4 Emmanuel TOP "Turkish Bazar" (Le Petit Prince)
- 5 Acid Files "Acid File #2" (Virtual)
- 6 Silicium II "Misunderstanding" (Step 2 House)
- 7 Tesox "Yozuko" (Plastic City)
- 8 Superfly "Can't Go In" (Plastic City)
- 9 Microwave "Solar Eclipse" (Le Petit Prince)
- 10 Microwave "Cyclic Evolution" (Le Petit Prince)



и другие
прогрессивные
регионы. Судите сами.

Питера и, может быть,
Лондона. Не стоит
сорасывать со счетов
DJ Москвы, наверное,

очень.
Как бы там ни было,
но все на свете

разными и всякими DJ:
плохими, хорошими,
прогрессивными и не

своего рода хит-
парадами,
составленными

Отныне и навени эта
полоса в журнале
будет радовать Вас

DJ

DJ ZMEI (MDM) hard trance

- 1 Komander Tom "Volume One" (Noom)
- 2 Steve Baltes "Exxperience" (Le Petit Prince)
- 3 Pro-Active "Back to Atlantis" (Suck me Plasma)
- 4 Infra Sonic "Language Machine" (DFC)
- 5 DJ Hell "Hot On the Heels of Love" (React)
- 6 Megalomania "Emotion" (No Respect)
- 7 Pyrate "Bycance" (Voodoo)
- 8 The Arrival "Afterburn" (Jolly Roger)
- 9 Black Acid "Star Gate" (Rabbit City)
- 10 DJ Eric & Sneo "Forces of Nature" (Energized)

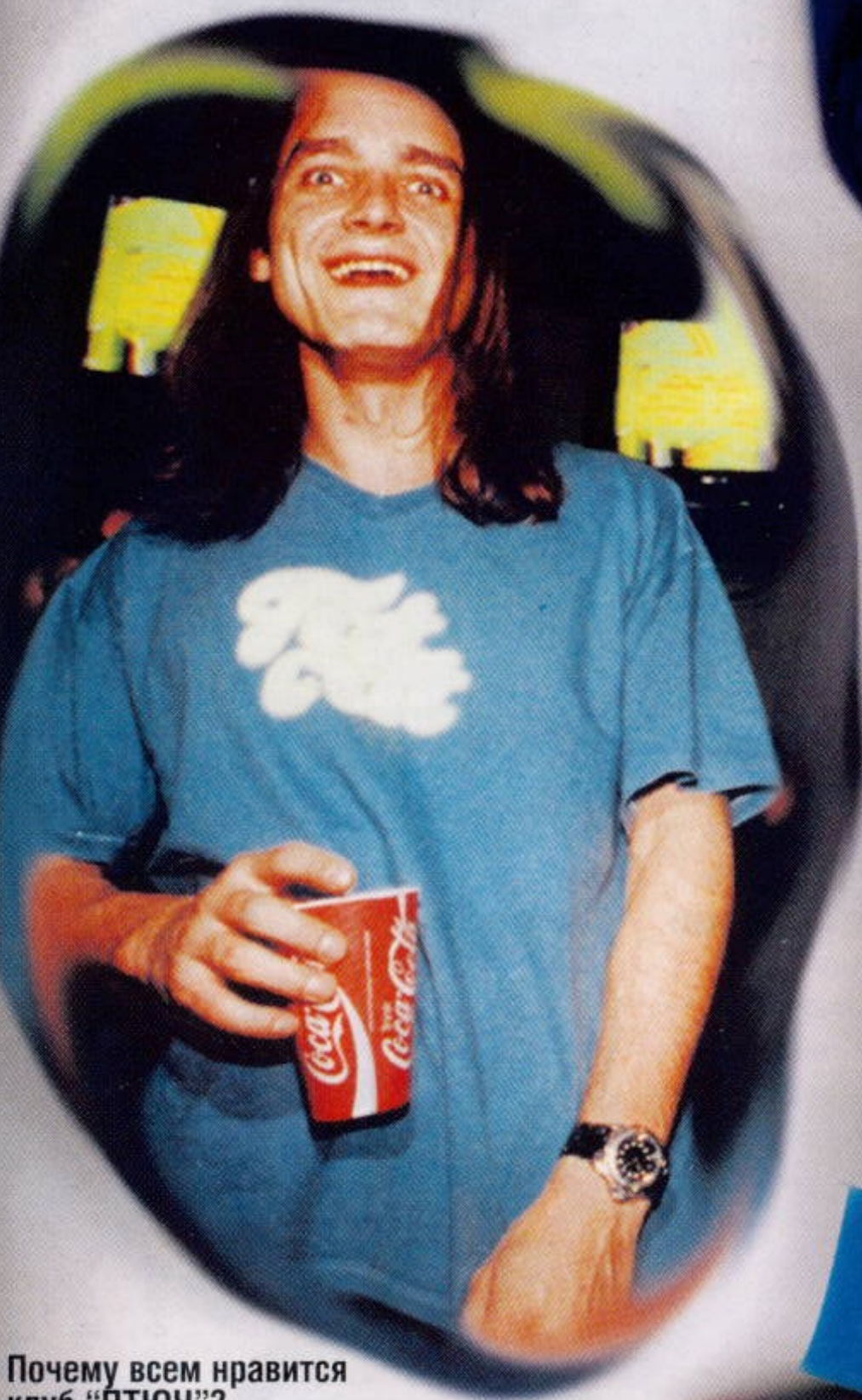
GR0OVE (106.8FM) jungle

- 1 Photek "Into the 90's" (Metalheadz)
- 2 Trek "Ultimate Pontiere" (BMG)
- 3 Omni Trio "Nu Birth of Cool" (Moving Shadow)
- 4 DJ Redoo "Rise & Shine" (Smokin' Drum)
- 5 Essence of Aura "Everybody" (Moving Shadow)
- 6 Immortal Minds "Pinakle Vision" (Reinforced)
- 7 Jacob's Optical Stairway "Solar Feelings" (R&S)
- 8 DJ Solo & DJ Aura "Take Heed" (Mo' Wax)
- 9 DJ Pulse "Let You In" (Moving Shadow)
- 10 Elizabeth Roy "Let Me Be..." (S.O.U.R)



ALEX KNIGHT - DEFECTIVE #2

Alex Knight – невысокий парень с косой и пестрыми разводами на лице – оказался настолько любезен, что с радостью ответил на все вопросы.



Почему всем нравится клуб "ПТЮЧ"?

"Потому что он выглядит так, как клуб должен выглядеть: невелик, достаточно темноты, народ гудит, можно найти укромный уголок. Короче, я ждал немецкий транс и в результате был удивлен воистину клубной атмосферой в ПТЮЧе. Очень удивлен и обрадован."

Ты, Алекс, резидент лондонского "SABRESONIC". Сравнить можешь?

"SABRESONIC открыт уже в течение 3 лет, и им управляет один из самых опытных ди-джеев, Andy Weatherall. Поэтому в клубе не обязательно звучит техно. Можно услышать и рэги, и хип-хоп, и даб. Это не техно-клуб, это – музыкальный клуб. И наш клуб раза в три больше. У нас есть постоянные (как и у вас, наверное). В этом смысле много общего."

Как вышло, что ты стал резидентом?

"Сначала был мой славный магазинчик "Fat Cat". Энди, случалось, заходил к нам и всегда находил пластиночки по душе. Затем пригласил меня поиграть в его клубе. Наконец, я стал резидентом."

У тебя есть магазин?

"Уже 4 года. В Лондоне есть очень узкий круг ди-джеев, который прорвать не под силу каждому. Не обяза-

тельно все они очень хорошие ди-джеи. Полно молодых талантов, валяющихся на дороге. Мне посчастливилось быть и вне, и внутри. Я по-прежнему на расстоянии от всех топ-DJ."

Ты видел флайер на Defective? Alex Knight/Ministry of Sound/Fat Cat Records. A Sabresonic?

"Я играл в MOS около 10 раз. Не люблю эту лондонскую достопримечательность. Всякий подросток с интересом к техно стремится попасть в MOS, андерграунд для богатых."

Такой клуб должен существовать, Алекс!

"Особенно в Лондоне. Они пытаются сохранить dress-code, face-code. Пару лет назад было ничего. Но теперь владельцы клуба потерялись окончательно. Они заказывают себе на ужин новопеченных звезд ди-джеев или просто удачное лицо с обложки "DJ" или "Muzik".

Существует какая-то особая политика в Sabresonic по отношению к музыке?

"Играешь, что хочешь. Если счастлив поставить трип-хоп, то палкой по голове тебя никто не стукнет."

А что такое техно, Алекс?

"Ничего не значащее слово. Вот раньше "техно" соотносилось с детройтской продукцией. А разве техно – это не то, что не хаус?"

"Все равно есть мостик. Все деление для меня – это хорошая музыка и дерьмо. А навешивание ярлыков типа trance, house, hardhouse, happy house отталкивает людей и заставляет их париться понапрасну."

Много приходится колесить по свету? Турне?

"Магазинчик для меня святое. Работаю 6 дней в неделю. Ди-джейство – просто хобби. Хотя успел побывать в Италии, Японии, Швейцарии."

Не мог бы ты, Алекс, поведать нам о своих смешных историях за пультом?



DJ ANDREW WATSON (BRAINSTORM) - DEFECTIVE #1

МОЗГ

Лысеющий флегматичный Эндрю с блестящими от счастья глазами заводит разговор на тему джуса. "Хороший у вас джус, – намекает он на Фанту. – Присаживайся".

"Москва – сплошной хаос. Ты можешь делать, что хочешь, что в принципе по душе мне. Клуб "Птюч" – хороший клуб. Очень понравилась политика на входе. Если хочешь, то не пускаешь нелицеприятных элементов".

В вашем клубе PURE все по-другому?

"У нас распрстранено членство. Люди стремятся получить карту, по которой вход абсолютно свободен. Но если нет карты, то у тебя все равно есть шанс попасть. Небольшой, но есть".

А как публика реагировала на твоё выступление в нашем клубе в Четверг?

"И так, и эдак. Собственно, и мое выступление было не то чтобы очень. Но, откровенно, я не знал, чего от меня ожидали в вашем клубе. Не было четкой установки, что ставить".

Значит, тебе по силам играть любую музыку. Скажем, сегодня техно, завтра анти-техно?

"Так много, что и не вспомнишь. Если ты ди-джей, то предоставлен самому себе. И все зависит от тебя: новые друзья, удача в работе, преодоление культурных барьеров. Очень сложно привыкнуть к новому за 3 дня и потом вновь очутиться в Лондоне. Странная у меня профессия."

...позволяющая увидеть мир за так...

"Определенно. Но постоянно волочить за собой тяжесть в виде DJ box не очень-то приятно."

State of Techno на сегодня?

"Очень много молодежи, покуривающей в спальне и компилирующей неплохие трэки. В смысле музыки сцена жива, а в смысле бизнеса все по-прежнему. Джангл содержит в себе огромный потенциал. Последние 3-4 года джангл не покидал Лондон. То, что люди списывают джангл на черные районы Лондона, – неверно. Джангл – это и белая толпа, и черная. Но это в основном Лондон. Хотя предскажу, что джангл станет global thing."

Из разных источников я получаю достоверные сведения, что техно гниет с головы...

"Это то, что пресса хочет видеть!"

И хотя они видят, значит, Новую Волну Новой Волны?

"Это не моя cup of tea. Давай-ка еще кофе..."

"В
ни
хау

Plastikman утверждает, что ваш PURE – его любимый клуб на Земле. Наверное, есть за что любить?

"Могу поспорить с ним. В Шотландии клубы намного меньше, чем в Англии. И поэтому их жизнь коротка, как и жизнь резидентов. А вот в Англии знаменитые клубы могут позволить себе менять ди-джейский состав по несколько раз за ночь. А PURE – это sweatbox. И шотландцы любят надорвать глотки в клубе. Поэтому всегда можно сделать вывод, нравится ли им твоя музыка. Но не путай клубы с пабами. Просто наши шотландцы любят сходиться с ума. И делают это шикарно."

Что удалось посмотреть в Москве еще?

"Джанго сводил меня в "Релакс". Знаешь, большой кайф просто посидеть и отдохнуть. Вчера, в субботу, был на корабле. Вот, собственно, и все. Можно сравнить "Птюч" с другими клубами?"

"Что касается людей, то они, конечно, соо!"

Проходишь мимо и не получаешь кика в бок или звериный оскал в спину. У вас в баре также можно купить кофе, чай, мороженое. Бросается в глаза, что клуб технически укомплектован на уровне: лазеры,

видеомониторы. Короче, нет пробоин".

На флаере было сказано:

"BRAINSTORM - DJ #1 в Шотландии".

Правда?

"У нас выходят два ди-джейских журнала. Их читают рэи-веры. А затем они голосуют. Получилось так,

что однажды я оказался пер-вым. Все на свете субъектив-

но"

А какая к черту разница между underground DJ и commercial DJ?

"Все определяется отношением к делу. Кто-то мечтает стать звездой во чтобы то ни стало. А другие хотят делать то, что хотят. К примеру, оставаться самими собой и получить признание себе подобных."

Если люди видят Карла Кокса на обложке журнала "MUZIK", то автоматически хотят его все больше и больше."

А что, если мы поместим это интервью как cover-story? Ты бы, наверное, с ума сошел?

"Я бы удивился, не спорю. А уж родители тем паче."

Что звучит в твоём плейере?

"LED ZEPPELIN, рэги, диско. Все, что угодно. Еще смотрю ТВ."

Ты футбольный фан?

"Вроде бы нет. Я не болею за команду."

Есть у тебя любимая смежная профессия?

"Раньше я работал на владельца клуба PURE."

А если тебя, Энди, вновь пригласят выступить в Москве, согласишься?

"Да, да, да!!!"



DJ Hell - Defective #3

Образ мрачного, всегда *ordnung* немецкого ди-джея отступает на задний план, когда Хелл (ничего общего с адом, а просто Helmut Geier) дружелюбно жмет руку в примерной и с удовольствием помогает журналу.

Давай проследим твой путь из Мюнхена в Берлин. В конце 70-х я с друзьями посещал панк-клубы по соседству с Мюнхеном, где ставили все: Sex Pistols, Residents, Madness, Einsturzende Neubauten. Не было никакой музыкальной направленности — просто типичная ситуация близ больших городов. Нас это положение ни в коей мере не устраивало, и мы решили раскинуть собственные парти. Тремя годами позже я переехал в Мюнхен, где занялся поиском свободной вертушки. Но я — человек из провинции, в городе меня никто не знает. Единственное, что остается, — это умолять управляющих выделить мне свободное время. "Please, let me play! Вот мой демо". Но чем я лучше других? Вдруг тот самый шанс...

То есть ты сознательно выбрал профессию dj? "Я стремился приобщиться к музыке на постоянно-профессиональном уровне. Но поначалу кидать блины приходилось только на выходные. В основном работал с компьютером".

Что заставило тебя полюбить электронную музыку?

"Конечно же, Kraftwerk. Они возводили свой stuff недалеко от Мюнхена — 5 часов езды. Каждый школьник у нас знает, что "Крафтwerk" имели самое большое влияние на развитие электронной музыки. Они самая уважаемая электро-группа во всем мире. Кстати, я проиграл трэк с "Computer World" вчера на радио. То есть, композиция 7-летней давности, а звучит свежо. Ставить старые записи очень характерно для меня. Главное, чтобы все звучало футуристично".

Итак, ты в Мюнхене, ищешь работу.

"Итак, ничего не оставалось делать, как заниматься оформлением полупустующих клубов, производить флайеры и слушать супер-успешного Джеймса Брауна. Не было шансов стать regular. Моим первым приютом стал местный андерграундный клуб по средам с 24 до 1".

И что же?

"Let's party! Кстати, у нас нет такого понятия, как разогревающий DJ. Перед вечеринкой все заявленные ди-джеи держат совет, распределяют роли на всю ночь. Нет никакой звездности. Так я прожил в Мюнхене 6 лет".

А как ты подошел к созданию своей собственной музыки?

"Это вполне логичный путь развития любого DJ. Во Франкфурте, куда я выехал из Мюнхена, я получил доступ к студии как звукоинженер. Та самая студия, где Snap производили свои мега-хиты "The Power", "Rhythm is a Dancer". Каждое лето они развлекались на Ибице. И

их родственником".

Насколько big DISCO в сейчас в Берлине?

"Надеюсь, что мы оказываем заметное влияние, но мы не major. Ни в коем случае!"

Алекс Патерсон сказал: "Техно в прошлом! Забудьте это слово. Новое слово для вас на сегодня — ДЖАНГЛ". Должны мы верить ему или нет?

"Странно, но техно — это то, что постоянно прогрессирует. Он прав в одном, что техно получило известность в Детройте много лет назад при помощи Деррика Мэя и Хуана Аткинса. Иногда я слушаю что-то вроде "Strings Of Life" и думаю: "Как высоко он тогда поднялся. Много свежего по сравнению с ним просто псевдо". Все равно техно живет. Послушайте Джефа Миллза и убедитесь сами!"

Что у тебя с определением техно? Что такое техно?

"Для меня техно — это делай все, что ты хочешь! Не ищи компромиссов. Когда ты идешь в клуб и слушаешь техно, то для меня это всегда: "О! Я никогда не слышал эту музыку до!" Техно всегда было открыто для новых людей". Давай поговорим о сцене в Германии. Вот почему в Германии возможен LOVE PARADE — колоссальное единение всех прог-техно сил на улицах Берлина, а в Англии нет? Почему правительство у вас такое терпимое?

"Движение в целом очень большое, громадные деньги вовлечены в эти процессы. Так много спонсорства, что получается много рабочих мест — промоутеры, принтеры и т.д. Тысяча рабочих мест. Никто, если даже захотеть, не возьмет на себя смелость остановить процессы. Но пытаются худо-бедно привязывать техно к драг-сцене. Например DJ могут выглядеть драг-дилерами на страницах некоторых изданий. В Мюнхене пытались насадить анти-техно культуру и 3 года назад там не было клубов, не разрешалось заводить техно в клубах, клубы закрывались в 2:00 AM".

Да, это всего лишь business-thing.

"Верно. Каждые 4 года 500 ты-

меня, звезду, пригласили поиграть в эфире. А кто-то там под Москвой взял да и записал мой сет (бессознательно даже). В Москве взят верный курс. Побольше разных противоположных вещей в стане музыки..."

А кто в Германии движет сцену, несет ее вперед на своих плечах (город, лейбл, имя)?

"Все по-разному в каждом городе. Во Франкфурте Sven Vath. Он строит политику города, он построил лейбл HAR-THOUSE, он содержит несколько клубов. В Берлине Dr. Motte, который принес всем LOVE PARADE. Наконец, Мюнхен, откуда вышел я. Надеюсь, что я сделал что-то для города. На этот момент я выступаю 2 раза в месяц в городе и каждый раз стараюсь сыграть что-то новенькое. Я не хочу и не люблю играть тот же сет, что и 2 недели назад. И надеюсь, что я "делаю вес" так же, как Свен во Франкфурте. Например, в городе Колон все по-другому (что касается ориентации клубов и производственного процесса)".

Итак, ты в Москве 2 дня. Чем отличается Москва от Германии?

"А нет никакой разницы. В плане DJ мастерства или подхода к клубной атмосфере. Вчера Джанго и Компас заставили меня думать о них, как о супер DJ. Джанго

сяч рэйверов с LOVE PARADE идут голосовать за кого? Наверное, не за ту партию, которая норовит поставить техно-торжества вне закона".

А что в Германии за TV и радио?

"На TV еженедельная пятничная передача "House Woman". Один час. Играют в клипы, дают-берут интервью. Неплохо. Уделяют внимание немецкой техно/хаус сцене. И это все на TV, к тому же частный канал. Не каждому под силу следить за перипетиями".

Радио лучше?

"Очень непростая ситуация с радио в Германии. Не существует pirate. Если ты все-таки установил, то уйдешь в тюрьму очень быстро. На 2-4 года. НЕЛЕГАЛЬНО это. Я в тюрьму не хочу. Пиратская станция — это хлеб многих в Англии. Из легальных в Берлине есть Kiss FM. И раз в месяц есть DJ mix non-стопом на "New Frankfurt". И все. Позор. А я знаю, какое важное место занимают станции, как они влияют. А еще важно образовывать слушателей, а не играть 24 часа commercial shit".

Как у нас на Станции, наверно? Редкий день можно слышать good

vibe. Собственно, другого ждать не приходится: начинающие в воздухе! Хотя по ночам иногда все меняется в лучшую сторону. Но для подростковой сцены в Москве Станция — это прорыв, новое измерение техно-музыки.

"Видишь ли, я здесь на уик-энд. И

по-ставил нам не-сколько забытых детройтских катов. Думаю, что

важно иметь в Москве своего Джанго как некую палочку-выручалочку. Я не знаю, но он здесь как Тигер, наверное. Благодаря ему я в вашем клубе".

И люди танцуют здесь, как в Европе?

"Брильянтовая" sound-system. Все идеально: декорации, мониторы, инсталляции. И ПТЮЧ DJ намного лучше, чем многия немецкая тря-сгузки".

"В мире техно произошли перемены в 94-м. А особенно это касается рэйвов. Многие продюсеры притомились рэйвами. А многие DJ упускают свой шанс, покупаясь на сладкие булочки рэйв-продукции. Но все равно есть андерграунд (Москва ли, Токио ли). В каждой стране можно найти радужный приют. И все чирикают на языке Вселенной. Мы все еще живы. Я чувствую, что следующий год будет переломным во многом. И кто знает, может быть, Деррик Мэй войдет в фавор. Он однозначно пережил свое время и сейчас выдает замечательные ремиксы для System 7".



SASHKO
Последние несколько лет международная электронная общественность много говорит о финской техно-музыке, наиболее ярким представителем которой является маленький лейбл из Хельсинки под названием Sahko (Электричество). Не исключено, что это - единственный техно-лейбл международного уровня в Финляндии...

Началось все в начале 1993 года, когда молодой архитектор Томми Гренлунд (Tommi Gronlund) решил издавать записи финского электронщика Мика Ваинио (Mika Vainio), работающего под псевдонимом O. Его первый компакт назывался "Metri" и выглядел в виде аналоговых пульсаций, атмосфер и техно-битов, выполненных в строго минималистичном ключе. Примечателен тот факт, что альбом был записан в студии

в реальном времени исключительно на аналоговой технике, с использованием самодельного генератора (complex sound generator).

Успех первого компакт побудил Томми Гренлунда расширить деятельность лейбла, в результате чего был образован проект PANASONIC и выпущена одноименная виниловая пластинка. Это была уже более танцевальная пластинка, предназначенная для ди-джеев. Музыка Panasonic представляла собой все тот же набор минималистичных техно-треков, местами использовалась ритмика электронного хардкора. Позднее появился продукт под названием MICK INC (в составе O и Mopo Junk), также выпущенный на виниле. Оригинальность продукции Sahko сразу же привлекла к себе внимание зарубежных фирм, промоутеров и ди-джеев. Ребята стали активно приглашать различные клубы, в том числе английские и американские, а британская независимая фирма Blast First выпустила в 1995 году лицензионный компакт Panasonic под названием "Vakio".

Еще одним примечательным событием в истории лейбла стал выпуск LP и CD известного в Финляндии музыканта, работающего под псевдонимом Jimi Tenor. Первая виниловая пластинка Тенора на Sahko (рич-1) представляла собой весьма любопытную смесь из джазовых вариаций, проигрывшей на хамонд-органах и даже нескольких песен, положенных на утонченную электронную ритмику, сделанную с использованием микро-аналоговых приборов, генераторов и практически без помощи компьютера. Успех альбома превзошел все ожидания, и вскоре был выпущен компакт под названием Еигора (рич-2). Весь свой материал Джими записывает дома, неизменно используя свой микро-аналоговый арсенал, варьируя лишь инструменты, на которых он и его друзья играют вживую. Джими - принципиальный сторонник низко-технологичной записи. Он любит использовать антикварные и оригинальные электронные инструменты, приобретая их в разных странах, включая Россию.

Сейчас Джими Тенор вошел в моду, он гастролирует по всему миру, создавая на сцене образ, отдаленно напоминающий нечто среднее между Стиви Уандером и Бадди Холли. На концертах Джими, как правило, играет на хамонд-органах, флейте и сам немногочислен поет. В конечном итоге Джими заключил выгодный контракт на выпуск пяти альбомов с английским лейблом Warp - с чем мы его и поздравляем!

TEMPLE

Интервью с Cem Oral, основателем Temple Rec./DJungle Fever, участником группы Air Liquide.

П: Когда и где был основан твой лейбл?

О: Магазинчик открылся в октябре 94-го, а первая пластинка Temple Rec. вышла в начале 95-го. Понадобилось несколько месяцев, чтобы наладить работу магазина. В результате появились деньги, и мы начали по-настоящему штамповать. Первый релиз - CUBE 40 "Jammin' Unit", то есть я и Air Liquide. Премучая смесь в стиле funky acid.

П: Поподробнее о ваших исполнителях.

О: В настоящий момент у нас вышло 4 релиза. ±1 CUBE 40, ±2 Black One (два паренька из города Cologne (Германия), ±3 - моя пластинка. Интересно, что существует всего одна копия, которая была продана на аукционе в Австралии "всего" за \$500. На одной стороне сама композиция, а на другой картинка.

П: Откуда поступают ваши исполнители?

О: В основном, это мои друзья. Одни из Германии, кто-то из NY, другие из Америки. К примеру, я сотрудничал с Tomadry из Plus 8 Rec. (Canada).

П: А чем вы занимались до лейбла?

О: Тратил деньги в Нью-Йорке, работал кем придется. В Германии лет 5 назад я успел записать несколько саундтреков. На вырученные деньги поехал в Нью-Йорк, где тратил оставшиеся в течение последующих 2 лет. Я записывал музыку, снимал несколько фильмов.

П: Так что же все-таки заставило тебя покинуть Германию, где репутация электронной музыки несравненно выше, чем в Америке?

О: Я устал. Германия - симпатичная маленькая страна, но очень утомляет. Я не хотел ехать в Америку. И вот я здесь 4 года. Когда люблю, когда ненавижу.

П: Ты обычно предлагаешь музыкантам выслать тебе их демо-тейпы?

О: Нет! Конечно вы можете послать мне кассету, но я все же хотел бы быть лично знаком с вами. Музыка - это очень персональная вещь. Обычно посланные мне кассеты просто ужасны. Я не хочу быть невежей, но когда люди думают: "Ага. У тебя есть лейбл, значит, можно печатать все, что угодно," - это неверно.

П: Как бы ты окрестил пластинки, которые ты производишь?

О: На Temple Rec. только нью-йоркский техно саунд. Слегка tribal, но люди под эту музыку танцуют.

П: Наблюдая за эволюцией электронной музыки со времен Kraftwerk и 808 State, какой бы прогноз ты сделал на будущее?

О: Во времена всех этих родоначальников (Kraftwerk & Co.) на первом месте стояла песня и аранжировка. Затем пришло техно и не стало гармонии. Зато появился бит и 4/4.

П: Не кажется, что люди устанут слушать техно, если будут сталкиваться в каждом магазине и на радио?

О: Все очень гибко. Я больше не считаю себя причастным к слову "техно". Электронная музыка и только. Это размытое определение позволяет двигаться в любом направлении (диско, к слову). Весь этот stuff под названием BIZZ O.D. - главным образом диско. А вот то, что я делаю сам под вывеской THE GLOBAL ELECTRONIC NETWORK, более концептуально.

П: Что из Temple релизов нас ожидает в будущем?

О: В первую очередь GIZZ TV, затем MADONNA 303 (hard acid). Madonna 303 - два гая из Берлина и Колон. А Gizz TV - это я сам (hard tribal и очень долго).

П: На прощание скажи же что-нибудь нашим!

О: Здорово! Я бы хотел их встретить. Я никогда там не был (в России). Так вот, я бы хотел проверить, что там происходит. ПТЮЧ - очень красивый журнал, мне позарез нужно понять их русскую специфику.

REFLECTIVE

Интервью с Jonah Sharpe, директором Reflective Rec.



П: Когда появилась ваша компания? Где? Кто у вас главный? В каких странах у вас есть дистрибьюторы?

Ш: Лейбл Reflective Records был основан в августе 1993 года в Сан-Франциско моей женой Billee и Kirsten Caufield. И первым релизом стал "Fluresence" EP. Мы даже не планировали делать столько, сколько сделали как лейбл. Это был скорее эксперимент, но "Fluresence" имел такой успех, что мы решили продолжить. Теперь, после двенадцати EP и пяти CD, у нас налажена дистрибуция в Америке, а недавно через RTM - в Европе.

П: Расскажите немножко о ваших музыкантах. Сколько их? Из каких они стран?

Ш: Мы работали с восемью или девятью артистами - половина из США, остальные из Европы. Не важно, где делается музыка, если она хороша.

П: И где вы их только находите?

Ш: Одни обращаются к нам, потому что считают свою музыку подходящей нашему лейблу, другие - это те, с кем я сам когда-то сотрудничал. Нам действительно присылают кучу демо-записей, и многие из них хороши, но, к сожалению, нам не хватает денег выпускать все, что нам нравится.

П: На каком из рынков, американском или европейском, вы имеете больший успех? И что лучше продается - винил или CD?

Ш: Пластинки будут продаваться в Европе через RTM. Надеюсь, дело пойдет хорошо, потому что до сих пор



THE GLOBAL ELECTRONIC NETWORK

THE G.E.N. SUBSCRIPTION SERVICE

pay us\$ 100. for an one-year-subscription of the original

electronic underground of germany, featuring limited speci-

наши пластинки с трудом можно было найти в Европе, а это самый большой наш рынок. Похоже, там больше интереса и спроса на нашу музыку. Но мы надеемся изменить ситуацию и в Штатах.

П: Чем ты занимался раньше (я так понял, что ты музыкант)? Ты издавался на других лейблах?

Ш: Я всегда был связан с му-



SUBLIME

Интервью с Manabu Yamazaki, директором Sublime Rec.

П: Мистер Ямазак, когда и где был основан ваш лейбл?

Я: В июне 94 в Японии.

П: Это исключительно японский лейбл?

Я: Нет, это не японский лейбл. Деятельность компании осуществляется в нескольких странах.

П: В середине 90-х электронная музыка (техно, эмбиент) не является такой же "новой", как в конце 80-х. Чтобы организовать лейбл, вам наверное пришлось искать нечто особенное?

Я: Да, но и сами артисты находятся в подобной ситуации. Стандарты в техно-музыке повышаются очень быстро, что делает меня счастливым. Но это также означает, что прошли те времена, когда можно было просто наложить какой-нибудь нойз на ритм и продавать пластинки. Чтобы эти времена оказались в прошлом, мы должны совершенствоваться. Не только потому, что мы хотим открыть лейбл, но и для того, чтобы выжить в конкурирующем окружении.

П: Большинство ваших артистов, наверное, японцы?

Я: У нас три японских и три американских артиста. Но дело вовсе не в национальности, вы понимаете.

П: Что вы думаете о термине "японское техно"?

Я: Техно - это глобальный жанр, и я не думаю, что наши артисты Кен Иши (Ken Ishii) и Шушуму Йокота (Susumu Yokota) имеют между собой столько же общего, сколько Orbital и Aphex Twin, хотя они оба англичане.

П: Вы выпускаете свою продукцию на виниле?

Я: Мы делали компакт в Японии с самого начала и с сентября начали продавать CD во всем мире.

П: Что более популярно в Японии - компакт или винил?

Я: Компакты занимают 99% массового рынка, однако в нашем жанре может быть еще больше.

П: Не могли бы вы определить характер вашей продукции? Это экспериментальная музыка или что-то другое?

Я: Я думаю, что мы выпускаем музыку от современного эйсид-хауса до клубно-ориентированного техно, от IDM до чистого эксперимента.

П: Что вы делали до того, как организовали лейбл?

Я: Я был ди-джем и продюсером в Токио. Мои субботние вечеринки также назывались Sublime. У нас всегда собирается поразительно лояльная публика, которая любит музыку и танцует до 10 утра каждую субботу.

П: Лейбл - это для вас работа или хобби?

Я: Это моя жизнь. Это жизнь многих людей. Это как раз и есть самое захватывающее в электронной музыке.

П: Тем не менее, есть ли какая-нибудь разница между техно-сценой в Японии и в Европе? Может быть, из-за особенностей национальной культуры...

Я: Да, у нас на самом деле нет хардкор-сцены. А техно - это нечто большее, чем хаус-музыка. Но в целом, я думаю, большой разницы нет.

П: В Японии техно так же популярно, как и в Европе?

Я: Это зависит от характера техно. Если вы имеете в виду дерьмовое поп-техно, то я вынужден сказать, что оно так же популярно, как и в Европе. Если вы имеете в виду хорошее техно, то я полагаю, что едва ли мы можем говорить о процентах населения.

П: Давайте теперь поговорим об артистах и назовем их, наконец. Кто из них наиболее популярен?

Я: Кен Иши, конечно, наиболее известен - он сделал несколько отличных пластинок на ESP и R&S. Альбом FLARE не совсем характерен для Иши. В большей степени его музыка рассчитана на слушание.

П: Кен Иши сейчас выпускает свои пластинки только на Sublime?

Я: Нет, он записывается на R&S как Кен Иши и на Sublime как FLARE. Он также записал трэк для Plug research как FLARE. Он еще пока не вышел.

П: Какое ваше наиболее значительное музыкальное достижение?

Я: Я думаю, надо представить REALM и LOW RES, которые оба дебютируют на Sublime.

П: Они американцы?

Я: Более или менее.

П: Какая еще продукция Sublime появится в ближайшее время?

Я: Я не могу вам обо всем рассказать. Мы ожидаем 12-ти дюймовку Дэна Кертина (Dan Curtin), чуть позднее CD-компиляцию интеллигентного джангла, альбом 4HERO, альбом REALM, альбом LOW RES... У нас готов к выходу некоторый материал FLARE. Мы работаем с новыми артистами, сотрудничаем с людьми со стороны. Хуан Аткинс (Juan Atkins) ремикшировал трэк LOW RES, который скоро выйдет.

WARP

Интервью с Rob Mitchell, директором Warp Rec.

П: Зачем нужен собственный лейбл?

М: Мы не сильно задумывались об этом. Года с 87-го в Америке стали появляться отличные хаузовые пластинки. В Англии тогда пытались передирать с американцев - все это была страшная лажа. Но где-то в начале 89 года в Англии стала появляться музыка не хуже американской, а то и лучше. Джордж Эвелин из Nightmares On Wax, например, уже основал тогда собственный маленький лейбл "Dextrous" и продавал записи в округе Лидса. Мы подумали, что если бы можно было распространяться на всю страну, мы могли бы продавать тысяч пять копий и иметь большую аудиторию. Вот и все.

П: Вас удивил успех?

М: О да! Первой пластинкой у нас были Forgemasters "Track With No Name". Мы отпечатали 500 штук, и я помню, как говорил Стиву (Беккету), не много ли это, и не лучше ли напечатать для начала 300 и посмотреть, как они пойдут. Получилось так, что сделать 300 копий стоило столько же, сколько 500. Мы напечатали 500 и продали их через импровизированный магазинчик на колесах меньше чем за неделю. Куда бы мы ни приезжали, народ требовал эту пластинку. Стало ясно - 500 слишком мало для нас.

П: И насколько вырос ваш бизнес с 1989 года?

М: Сами видите.

П: Шикарные офисы!

М: Они самые. Когда-то это был танцзал, где половина Шеффилда обучалась бить чечетку, так что у этого помещения имеется музыкальная история; и там есть бар! В общем, отлично работается. Правда, мы везде были рады работать - и в квартире, и в маленьком офисе, и на чердаке. Главное, чтобы сама работа доставляла радость. А самое приятное, что люди, работающие с нами, по-прежнему делают свое дело с огоньком. Не только мы со Стивом, а все.

П: Наверное, хорошо работать здесь, в Шеффилде, в городе с двумя университетами; открывать молодежи новые горизонты?

М: Да. Шеффилд всегда был спящим драконом. Раньше здесь была очень бедная клубная сцена, мало развита художественная сфера - некуда было пойти. Но похоже, дракон пробуждается от спячки. Появилось несколько баров. Открывается интернетовское кафе. Все это стало возможным после того, как в городе появился хороший, известный в мире электронный лейбл и остался здесь жить, вместо того, чтобы кануть в Лондон.

П: Какими качествами должна обладать группа, приходящая к вам?

М: Конечно, оригинальность. У нее должен быть собственный саунд и много материала, а не два-три трека...

П: В стиливых рамках лейбла?

М: Нет, не обязательно. Мы собираемся расширить эти рамки, хотим постепенно избавиться от электронного пуризма/чистоплюйства. Уверен, большая часть нашей музыки будет электронной, но мы недавно подписали группу Red Snapper, а это джазовый квартет с контрабасом, барабанами, гитарой и саксом. Живее быть не может, но их подход к музыке обладает той же свежестью, что и Aphex Twin или Autechre. Все они оригинальны - вот что замечательно.

П: Насколько оригинальными вы хотите их видеть, т.е. сколько свободы вы даете артисту, подписывая с ним контракт? Такому, например, как Aphex Twin?

М: Ничего не остается делать, как дать такому типу полную свободу. Рич, конечно, прислушивается к твоим советам, но надо обладать очень серьезным аргументом, чтобы он этими советами воспользовался. Рич очень самоуверен, делает все по-своему и обычно бывает прав. Мы никому не навязываем свое мнение. У всех замечательных музыкантов всегда было собственное видение. Мне кажется, задача лейбла - поощрять артистов, помогать им не делать ошибок, поддерживать их в творчестве.

П: Какие текущие проекты?

М: Red Snapper засели в студии и делают у нас свою первую полноценную пластинку. Они отличные. Они играли на фестивале в Гластонбери, а это очень престижный "джазовый" фестиваль... Вообще-то странно, что с нами работает джазовая группа. Вот уж никогда бы не подумал! На подходе новая пластинка Plaid. Скоро выйдет совместная работа Black Dog и Офры Хазы. Наконец-то выходит долгожданный альбом LFO. Они сейчас тоже работают в студии.

П: Да, пять лет не шутка. Но лучше поздно, чем никогда! Прямо как Nightmares On Wax. Кстати, на их пластинке будет какое-нибудь патриотическое послание?

М: Она называется Smokers Delight, и там есть посвящение - "for the true herbalist" - истинному травнику. На обложке изображены весы, а продаваться диск будет с прилагающейся бесплатной пачкой бумажек Rizla. Так что ничего общего с наркотиками. Очень расслабляющая пластинка. Там классические брейки и фанковые сэмплы замешаны с живыми инструментами.

П: Вы настаиваете на том, чтобы ваши группы концертировали?

М: Да. Потому что я сам люблю концерты. LFO недавно играли в Манчестере, вышла программка на две страницы. Ты можешь и танцевать, как на дискотеке, но у тебя есть и на что посмотреть. Я видел, как люди просто сходили с ума на концерте SABRES OF PARADISE. Нужно быть особенной командой, чтобы такое происходило.

П: Итак, что же будет в следующем году?

М: В следующем году мы не будем подписывать много контрактов, а собираемся сконцентрироваться на развитии уже имеющихся групп. А также выходит новая партия нашей одежды.

П: Типа бейсбольных кепок и сумок?

М: Нет, мы собираемся выпендриться - сделать настоящую модную одежду. Мы будем работать на базе скейтерской моды, но не сильно увлекаться этим. Просто сделаем хорошую, функциональную, качественно сшитую одежду. Семь раз отмерь, один отрежь плюс немного остроумной прозы и - вуаля, платье для короля готово!



**Отдых во Флориде, на Багамах
и Сейшельских островах удивителен.
Но еще удивительнее то, что первые
незабываемые впечатления
появляются уже в дороге.**

На борту нашего самолета.

Прекрасный отдых во Флориде, Доминиканской Республике, на острове Барбадос, Багамах и Сейшельских островах предлагает Вам Lufthansa и ее партнеры Condor и Airtours. Lufthansa гарантирует Вам высочайший уровень сервиса и исключительный комфорт. Вы почувствуете атмосферу отдыха и праздника уже при посадке на рейс Lufthansa в Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге или Новосибирске.

Выбрать и заказать тур Вы можете прямо в офисе Lufthansa по адресу:

129110 Москва, Олимпийский проспект 18/1,
гостиница "Олимпик Пента Ренессанс".
Тел.: 975-2501, факс: 971-6784.



Lufthansa



Condor

П О Д И У М

ВЕРНИКА ГЕОРГИЕВА-SHANABROOK

ПТЮЧ представляет

(фотоперформанс)*коллекцию одежды для работниц
химической фабрики по производству средств борьбы
с ползающими и летающими
насекомыми и паразитами.

ДИХЛОФОБИЯ ИЛИ СОН ОКСАЗОЛЬ (КОВРОЛЬ ЛИР)*

химическая фабрика

идея, костюмы, коллажи: ВЕРНИКА ГЕОРГИЕВА-SHANABROOK

вредное производство, побочные эффекты ядохимикатов

фотограф: VIOLAINE CHAPALLAZ

коротка жизнь работниц фабрики

модель: JO-JO ("Q" AGENCY, AMSTERDAM,
THE NETHERLAND)

взгляд их затуманен, лица бледны

визажист: CARMAN GONZALES

их одежды экстравагантны и практичны

WELCOME TO THE DREAM WORLD OF INDUSTRIAL DECADENCE

Действующие лица /cast:

ПРОМЫШЛЕННЫЙ ПЬЕРО

или КАРБОФОС ТУ

113-04-155-84

Инсектицид-акарицид для

борьбы с тлями,

медяницами, трипсами



ПЕРОКЛ ТУ 6-00-

5763450-123-91

Средство против

постельных

клопов

РИАПАН-А ТУ

6-15-1653-90

Средство для

уничтожения

бытовых насекомых



* Варианты

ОКСАЗОЛЬ

ТУ 6-40-

4716525-

14-91

ОКСАЗОЛЬ

ТУ 6-40-

4716525-

14-91



ОКСАЗОЛЬ ТУ 6-40-

ЭСТРОЗОЛЬ ТУ

4716525-14-91

6-02-644-82

Репеллентно интоксидное

Средство против

средство для

полостного овода

отпугивания

у овец

и уничтожения

летающих насекомых

2-ХЕФК ТУ 6-00-

0210054-013-92

Стимулятор роста

растений

КОВРОЛЬ-ЛИР

ПЕЗОЛЬ ТУ

Средство

10-07-047-

для чистки

92

ковров с

Для лечения

антимольным

эстрога

эффектом*

овец

Совсем недавно Жан-Поль Готье объявил, что намерен закрыть свою фирму Junior и открыть новую, где вся одежда будет унисекс. Келвин Кляйн уже почти год выпускает парфюмерию SK One - один запах и для мужчин, и для женщин. Эти, казалось бы, новаторские выходы имеют свою историю.

В свое время еще панк-культура полностью разрушила традиционные понятия о красоте и элегантности и создала совершенно новую одежду, и подчас было трудно разобраться, подходит она больше для мужчин или для женщин.

В 70-е мужчины слегка отступили под мощным натиском феминисток, которые, достигнув полного равноправия, двинулись дальше, отвоевывая профессиональные горизонты, занимая руководящие посты и выступая в традиционно мужской роли.

В свою очередь набирала силу гомосексуальная культура. И если феминизм отвергал самоукрашение как атрибут жертвы (женщина должна красиво одеваться, чтобы понравиться мужчине), то геи возвели самоукрашение в искусство, которое для них было серьезным поиском силы и власти (и удовольствия тоже). Мужчина перестал быть главой семьи, даже понятия "муж" и "жена" почти исчезли.

УНИСЕКС



О девочках,
мальчиках и
не только

Неприлично сказать "мой муж", "моя жена", вместо этого говорят "мой партнер"

теперь все на равных. В 80-е все изменяющаяся жизнь и возросшая внутренняя свобода требовали выглядеть по-новому, и в одежде для женщин на первый план выдвинулось power-dressing (power - "сила, власть"). Для женщин была создана своего рода униформа, которая делает акцент не на привычных достоинствах женщины, а позволяет ей заявить о своем статусе. Теперь главную роль играли не женственность и доступность, а деньги и работоспособность. Униформа эта не исчезла до сих пор - пиджаки, юбки чуть выше колен, прямые брюки. Иногда ко всему этому добавляются "модные" детали: подкладные плечи, золотые пуговицы. И хоть и предполагается все это в широкой цветовой гамме, рабочая одежда это и есть рабочая, и после окончания трудового дня вы не увидите женщин, одетых в деловой стиль. А носят они что-нибудь повседневное - леггинсы, мягкие брюки, блузы-рубашки, свитера и куртки. Пальто, туфли на каблуках, макияж после работы - только для молодых дам за сорок.

90-е тоже сделали много для того, чтобы разрушить миф об элегантности - grunge, мода 90-х, принесла с собой мешковатую одежду из секонд-хэнда.

Так что неправы те, кто считает, что в появлении унисекса повинны только гомосексуалисты и феминистки. Они сыграли важную роль, но существует еще масса других причин, из которых самая важная - логика развития моды и молодежные течения.

Журнал The Face в статье "Парни, которые вам нравятся" одним из первых провозгласил новое поколение моделей-мужчин, которые в этом году сместили набивших оскомину мускулистых рекламных суперлюдей. Новые мальчики даже слишком худощавы, они не качаются в спортзале, все они fey ("по-странному милый", срабатывает и ассоциация со созвучным гей), и привлекательность их описывается как андрогинная, лишенная четких половых отличий. Одного взгляда на последнюю рекламную кампанию Хьюго (Hugo Boss) достаточно, чтобы понять, какая пропасть разверзлась за последнее десятилетие между худощавым миловидным молодым человеком Хьюго и Боссом 80-х.

Так что же все-таки происходит? Девушки носят бесформенные свитера и огромные ботинки, а миловидных худощавых мальчиков называют идеалом мужчины. Тем, кого это не устраивает, не стоит беспокоиться: это только одно из проявлений моды, и "обычных" людей тоже хватает. **Хотя люди, желающие выглядеть модно, должны помнить, что традиционные представления о роковых женщинах и настоящих мужчинах (доведенные до крайности, конечно) можно проиллюстрировать лишь в гей-клубах, где лесбиянки с яркой помадой ходят на шпильках и накачанные мажоры щеголяют мускулами.**

Вероятно, настала пора заменить тысячелетний образ мужчины, томленного чарами femme fatale, на более современный, отражающий нашу реальность. Речь идет пока только о внешних признаках - одежде, прическах, аксессуарах. И на этом внешнем слое разница между полами действительно размывается и царит полный унисекс.

И мальчики и девочки могут носить одну и ту же одежду, обувь, а теперь благодаря Келвину Кляйну еще и парфюм добавился. В Англии принято ходить в парикмахерские унисекс, где одни и те же мастера стригут и мужчин, и женщин. Все больше магазинов, особенно модных, продают одежду унисекс.

Как и во всяком новом явлении, в отказе от традиционных правил, предписывающих, как должны вести себя мужчины и женщины, есть свои приятные моменты. Gender-blender ("растворение границ между полами") открывает массу возможностей для



самовыражения. А как известно, размывать границы хоть и рискованно, но необходимо. А для людей, которые непосредственно этим занимаются, еще и приятно.



★ MUSTANG ★

Адреса магазинов,
торгующих продукцией фирмы «Мустанг»

М о с к в а

Спартакоская ул., д.18, стр.1
Славянский бул., д.13, к.1
Театральныи проезд, д.5
Переход от Театральной
площади к ГУМу
Петровка, 2 (сквер у ЦУМа)

С а м а р а

Ул.СтараЗагора, 96А

Т в е р ь

Пр.Чайновского,37

Новокузнецк

Ул.Сергея Лазо, 2

Екатеринбург

Ул.Шейммана, 67А

С а р а т о в

Ул.Московская, 135/144

Норильск

Ул.Богдана Хмельницкого, 15

О м с к

Ул.Партизанская, 2

Красноярск

Ул.Копылова, 74

Новосибирск

Ул.Красный Проспект, 29

Красноярск-26

Ул.Северная, 9

Т о м с к

Пл.Ленина, 8

К а н с к

Ул.Эйдэмана, 8

А б а к а н

Ул.Щепинкина, 61

Санкт-Петербург

Шлиссельбургский пр.,15
Пр.Стачек, 2/2
Кузнечный пер., 19
ДЛТ
Универмаг «Нарвский»
Универмаг «Нупчинский»

В А В У ' S

ФОТО:
МИХАИЛ
КОРОЛЕВ
СТИЛЬ:
ПТЮЧ
МОДЕЛИ:
АНД,
АНТОН,
ЛЕНА

Редакция
выражает
благодарность
за помощь
в организации
съемок
магазину

"СИТИ-МОДА GAS"

адрес магазина:

м. Красные ворота,
ул. Садовая-Черногрозская
д. 3; телефон: 975 39 15

и
дизайнеру
интерьера
архитектору

Ольге ТИМЯНСКОЙ.
а также

Алисе

Мане

Лисику

Жене

ЗА БОЛЕЕ ПОДРОБНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ
ОБРАЩАТЬСЯ В РЕДАКЦИЮ ЖУРНАЛА



БЕЛЫЙ

БЕЛЫЙ

БЕЛЫЙ

БЕЛЫЙ

БЕЛЫЙ

БЕЛЫЙ

БЕЛЫЙ

БЕЛЫЙ

БЕЛЫЙ

БЕЛЫЙ

БЕЛЫЙ

БЕЛЫЙ

БЕЛЫЙ

БЕЛЫЙ

БЕЛЫЙ

БЕЛЫЙ

БЕЛЫЙ

БЕЛЫЙ

БЕЛЫЙ

БЕЛЫЙ

БЕЛЫЙ

БЕЛЫЙ

БЕЛЫЙ

БЕЛЫЙ



ВН
КЮПКА
ЖЕЛТОКА
ЛОБАН
\$ 125
КОБА
В
ЛИБЕТОК
JULIE
\$ 45







ИНДИВИДУАЛЬНОЕ
ПРОЕКТИРОВАНИЕ
И
ИЗГОТОВЛЕНИЕ
В
ГЕРМАНИИ
КУХОННОЙ
МЕБЕЛИ
С
ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
НЕСТАНДАРТНЫХ
МАТЕРИАЛОВ
ОЛЬГА
ТИМЯНСКАЯ

ВКЛОН

ЧЕРНЫЕ

ДЖИНСЫ

РАР

\$ 98

МАЙКА

МАУБЕ

\$ 55

СИМОН

ЖУЛЕТКА

WISKY

\$ 120

ВН

СЕРЕБРЯНЦЕ

ПЛАТЬЕ

ТОРФЕ

\$ 69



ЭННА

САРАФАН

ВЕЛЬВЕТОВЫЙ

JOSELITA

\$ 64

РОЗОВАЯ

КОФТА

MAXIM

\$ 43

АНТОН

КРАСНЫЕ

ДЖИНСЫ

RAP

\$ 98

КРАСНАЯ

РУБАШКА

В

КЛЕТКУ

RANDY

\$ 92

Радио "СТАНЦИЯ" 106.8 FM, 69.26 УКВ



отдел рекламы 912-9030

JAKE SLAZENGER
"Makesaracket"
 (Clear)

Менее распространенный псевдоним Майка Парадинаса не достать так просто. Clear - не Virgin, да выпускаются freestyle-проекты ограниченным тиражом. Ввиду этого вы лицезрете не сливу, а единственную худо-бедно оформленную подложку релиза. Технологический арсенал Майка остается прежним, что безошибочно распознается в звуках. Правда их большинство угодливо кланяется вам навстречу. Никаких концептуальных сборов, просто музыка летит - весьма танцевальная и местами мега-романтическая, как на "Daytime Kiss". И даже неаккуратно деформированные там-тамы и лязги течения IDM не могут удостоиться серьезной и справедливой оценки 7/10. Все какая-то картинность (cartoon), детскость. А раз детскость, то валяйте без штанов в цветы, да за бабочкой с сачком. Помните такое? Тогда еще раз слушайте парня Майка как Джейка. И, наверное, честные 9/10 выставят сами в компании половины братьев "СуперМарио".

\$ 16



VARIOUS
Trance Atlantic 2"
 (Volume)

Любо-дорого в первый раз прослушать новый Trance Europe/Atlantic, невзирая на порядковый номер сборника. Каждый раз производители промоутеры заботятся о нас с вами в первую очередь и о качестве тщательно отобранного материала во вторую (но не в последнюю). Увесистый буклет сам по себе collector's item. А уж музыка...

А музыка на TA2 отличается от предыдущего собрата. Главным образом взоры представленных персонажей обращены на танцпол. Отсюда 4/4 в количестве. Бесспорные заботы: убийственная монотонность Frankie Bones; шарикоподшипниковые цокоты от Pat Johnson; уп-тс-с + эротическое мужское "Help Me!" в зеленом парике вместе с Green Velvet; безмятежный Felix Da Housecat в чикагском тумане; костюмоязер с того берега Атлантики - Josh Wink. Но есть на TA2 и модное отличительное выигрышное новшество - Джангл. От Jamie Myerson и Queen Mecca. Всего 2 на 22. Счет 20:0 в пользу house-acid-acid-house. Для дружественной вертушечной аудитории рассказываю, что впервые ограниченным тиражом вышел special DJ-pack. 6x12" + книжка. Стоящая вещьца во всех отношениях. Вы спросите: "Что за вещь такая? LP или CD?" Отвечу: "LP, но я не DJ, поэтому остается CD." А вот если бы...

\$ 24



SUBTROPIC
"Homebrew"
 (Reflective)

Только необразованный ляпнет, что cat. no. REFcd6 выполнен в стиле Джангл. Да, по форме это действительно Джангл. Но brew (закваска)-то получилась домашней, да еще и калифорнийской. Я слышал, что в Америке jungle, набирает силу. Не только в Нью-Йорке, где навалом на любой вкус, но и в Сан-Франциско, где тепло и, по всей видимости, субтропично. Вот sub/sub и переваливается на музыку, где заваривалось что-то свое, но с уклоном в Джангл. Subjungle это! Как вам такой новый стиль, господи из крЮ? А еще этот вот subjungle наделал шума в Indie TOP 20 инди-газеты Melody Maker. Неужто оценили на Родине Джангла? Тогда захотят продвинуть Reflective по всему континенту. Ослы! Металлический изумрудный трезубец с обложки им в зубы! Subtropic не хотят покидать экспериментальную зону Калифорнии под покровом J. Sharpe. И Kid Spatula не хочет тоже! Кстати, по оформлению релизов Reflective Rec. равных нет - так и знайте. И купите - достойно! И Дена, и нет.

\$ 16



\$ 12



PERCY X vs. BLOOD SUGAR
"-3" (Soma)

Не успели Sabres приказать долго жить, как Энди (просто Энди) схватил под руку Дэвида Хэрроу (On-U-Sound) и уже как Blood Sugar отправился хирургировать пациента под +3 или Percy X. От оттягивающего оригинала к магнетическим гортанным выдохам/выходам сизых колец. От приблизительно дабовой "Emissions 1" ("-3" сама по себехватила трипака) к мерцающей гармонии "Emissions 2" и продолжающей жить "Emissions 3". Т. е. всего 5 с оригиналом вкупе. Одинаково очаровывает на домашнем диване и на танцполе. Абсолютно погружает. Спорно развлекает, но тем хуже для Энди.

VARIOUS
"Flux Trax"
 (Exp)

Не перевелись еще на свете сборники, перед которыми хочется снять головной убор и отвесить низкий поклон. Уже на слове видим 18 classic techno cuts. Прекрасные мгновения прошлых лет подсказывают, как вся эта музыка двигалась на протяжении последних 10 лет, кто ее подталкивал, развивал, деформировал, поворачивал вспять. История техно, хауза, асида - как на ладони, рассказанная самими очевидцами событий. Судьбоносные релизы. А почему судьбоносные, вы сможете узнать из краткого описания во вкладке. Каждая вещь имеет свой выигрышный текст. Например, "Acid Trax" by Phuture, по мнению многих, сформировала стиль acid. А "Asperience" by Hardfloor не мыслит себя без TB 303. Чистое совпадение, что 303 воспроизводит сенсорные искривления, сравнимые разве что с теми, получаемыми в случае: а) завышенного ментального состояния; б) когда ты не дружишь с головой. Ну и, конечно, настоящая техно-симфония "Strings of Life" в исполнении легендарного Деррика Мэя, пионера Детройта. Бас-линия отсутствует напрочь, чтобы дать высказаться струнам. Эта и другая инфо на страницах буклета к "Flux Trax" - трэкам, изменившим все и вся.

\$ 26



PETE NAMLOOK
"Atom"
 (Fax)

Закольцованные радиоволны в стиле фирмы BASF + ромбовидная эмблема (пародия на AGFA) = проект "ATOM" Пита Нэмлука, выпускающего сотни релизов на своем лейбле FAX. "ATOM" стал свежим хитом ударного лейбла и п-ным релизом в коллекции фэнов факса (их так много, что все деньги уходят на FAX). Вся музыка беззастенчиво разлагается на атомы of different kind. Атомы окружающей среды по призыванию вездесущи и прокалывают ступок эмоций вокруг. Нойзовые атомы, как и положено нойзу, шуршат себе в жухлой осенней листве, переваливаются. Атомы машин и механизмов прodelывают непрерывный объем работы - arbeiten. Субгармонические атомы проигрывают гаммы, знакомые начинающим средней музыкальной школы. Если бы не "термоядерная" концепция атомов как составных частиц всего связующего на этой планете, то "ATOM" Нэмлука стал бы одним из... Но вот что думает Сам: "Концепция альбома - расщепление звука на его мельчайшие составляющие... на звуко-атомы". Или "аудио-перевод молекулы".



\$ 15



\$ 15

4 HERO
Parallel Universe"
 (Reinforced)

За плечами новых героев Джангла стоят такие проекты, как Nu Era, Tom & Jerry и Jacob's Optical Stairway (а также Tek 9 и Manix), при условии, что свежий год обещает быть еще слаще и плодотворнее. Гигантская одиссея капитана Джангла продолжается! Зачатый императором Голди, интеллигентный Джангл тем не менее предлагает "No Imitation" на весьма трогательном или бьющем по расшатанным нервам одноименном треке. Хотя и портят "Параллельную Вселенную" женские причуды, печально известные еще по "Timeless", все равно таланты Dego McFartane и Mark Mac проходят на "Ура!" с ласкающим "Э-с-с-с" на все той же "Parallel Universe". А уж "Universal Love"..... Но есть и брейки drum'n'bass, и хардовая поступь на "Talk Around Town". А вот "People Always Criticize Us" дает сентиментального петуха. Выходит, люди правильно критикуют them. Все хорошо у "4 Hero" с балансом. Это говорит в пользу постепенного медленного и глобального sell-out(a). На нашем языке стилю джангл недавно стукнуло 16. И пора как следует оформиться. С пропиской в Москве хотя бы. "4 Hero" пока - самый лучший свидетель церемонии... На начало года!

ONLY Limited
 Москва,
 Ладожская ул., д.10/12
 тел./факс: (095) 265 6688
 Email: only@glas.apc.org

ГЕРОИН И ВСЕ, ВСЕ, ВСЕ

Героин, ге-
роин - это
вам не ди-
медрол.

Героин это
такой дракон.
Ты знаешь,
что он силь-
ный и страш-
ный, но уве-
рен, что креп-
ко держишь
его за хвост.
Когда ты по-
нимаешь, что
это он тебя
держит,
обычно быва-
ет уже слиш-
ком поздно.

Из-
вестный
DJ, 26 лет

Света,
23 года, сво-
бодная
художница.

Героин -
мой лю-
бимый
наркотик.

Лена, 16
лет,

школьни-
ца, посе-
тительни-
ца ночных
клубов.

Раньше героин был наркотиком безработных (уколотся и забыть о горе) и дорогим удовольствием пресыщенных звезд, и то на Западе. У нас же совсем немногие вообще знали, что это вовсе не разновидность ЛОД. Теперь мы знаем больше, например, что героин опасен для жизни. А знаем ли?

Героин попал на улицу, где сменил винт и клей; появилась новая для России профессия - драг-дилер. Одновременно с этим на экраны вышел Pulp Fiction. Один из самых запоминающихся моментов фильма, когда Винсент (герой Траволты) едет на свидание с женой босса, пред-варительно аппетитно втеревшись fucking great shit'om. Сидящий за рулем, с полуприкрытыми глазами, он нам очень симпатичен. Симпатичен нам и сам героин, когда Мина Уоллес - та са-мая жена босса - достав случайно из кармана кулечек с порошком, говорит ему: "О, привет". Стоит только заговорить о нем, как все существо человека, хотя бы раз попробовавшего героин, отзывается:

"Привет". Героин не только появился в ассортименте, стал модным, он успел уже выйти в ти-раж. Если раньше было модно все попробовать, то теперь - это норма закидываться и вти-раться чем попало без разбора. Даже на Западе, где наркотическая культура имеет гораздо более долгую историю, где имидж героина был не так уж и позитивен, как у нас. Но для нашего по-коления в середине 90-х просто говорить "yes" любому веществу, по-падающемуся под руку: нет таблетки? - ладно, давай героин.

Тридцатилетний Бернд втыкает в щею свеженаполненный шприц с героином, наблюдая за собой в зеркало, а затем вдавливает вещество в кровеносную систему. Из вены вы-ступает толстая темная капля крови. Бернд вытирает ее ватным тампоном и вздыхает.

Руки несчастного покрыты шрамами. "Это все ломки", - бурчит наш герой, который часто гото-вил себе наркотик, используя воду из лужи или туалетного бачка. И, если потребуется, он сде-лает это снова.

Но с куда большей охотой Бернд ездит из привокзального квартала во Франк-фурте в похожий на парикмахерскую стеклянный павильон на востоке города. Здесь под наблюдением работников социальной службы он героинозависимому уделит себе укол и ни-когда не забудет.

Этот проект, эксперимент либеральной франкфуртской наркополитики, - для таких, как Бернд, означает немного снижения к разрушенному организму и "меньше стрессов из-за по-лиции и всего такого". Наркотики он уже не боится. "У меня нет шансов, - говорит он как во сне, - я просто живу до тех пор, пока это однажды не кончится".

Таких, как Бернд, специалисты из Lifeline, манчестерской организации, занимающейся реабилитацией и раздельной работой среди наркоманов, условно относят к так называемой группе А: это те, кто употребляет опиаты, кокаи, скорее всего, колется. Существует еще и группа Б,

и если ты иногда выкуриваешь в компании косяк-другой, приходя в клуб тан-цуешь, закинувшись Е, или позволяешь себе время от времени сделать пару дорожек кокаи, то ты относишься к группе В. Эксперты ЛОД, наоборот, считают, что это зависит от того, сколько человек употребляет, как делать это с минимальным риском. Это очень тщательно разработанная техника безопасности", - говорит Иен Уордл, директор

Lifeline. "Работая с нашими подопечными из группы Б, мы даем такой об-щий совет: **НИКОГДА НЕ КОЛИТЕСЬ И НЕ УПОТРЕБЛЯЙТЕ ГЕРОИН**. Практически невозможно сохранить легкие, дружные отношения с ге-роином". Это разделение потребителей веществ на две группы достаточно условно, но активисты программы, работая с группой Б, полагаются на их часто твердое нежелание переключаться в группу А, то есть из свободных любителей оттянуться на week-end превратиться в зависимых тор-ков.

В Lifeline больше пекутся о здоровье наркоманчиков, закрывая глаза на легальный аспект. Совсем не так работают в другой английской организации с красноречивым строгим названием Say No And Call. Напуганные все увеличивающимся количеством смертей от наркотиков среди молодых англичан, эти общественники призывают:

ОТКАЖИСЬ И СДАЙ ДИЛЕРА!

Похуже в Западной Европе в отношении к наркотикам грядут серьезные перемены: жесткая борьба с веществами ни к чему не привела, и власти начинают все мягче относиться к самим наркоманам. Судьи отпускают джанки на свободу, полиция смотрит на их проделки сквозь пальцы. Все большее число зависимых наркоманов получают заменители наркотиков и даже ге-роин от государства, а в некоторых землях Германии либеральные

политики уже почти готовы легализовать марихуану. В то же время, у полиции высвобожда-ются силы на борьбу с наркомафией.

Вопрос, законно это или не законно, не беспокоит семнадцатилетнюю Юлю. Она хочет "вечеринок, веселья, отвяза", и без пестрых привлекательных таблеток экста-зи не обойтись. Школьница из Тамовица регулярно посеща-ет техно-клуб Опера хаус.

Юлья встряхивает своими светлыми волосами в буре света и музыки, ее зубы мерцают, она танцует до тех пор, пока пот не побежит по лбу и рукам. Пульсирующий ритм заставляет людей двигаться, таблетки экстази - это горячее в вихре ночи.

"Наркотик это или нет - меня не интересует, - говорит Юлья и звонко сме-ется. - Все принимают это, ты расслабляешься, становишься мягче, и это здо-рово". Она отклоняется назад с поднятыми руками, ритмично притоптывает

и скандирует: "Claro man, fun, fun, fun!"

Уколы под покровительством государства, массовый отрыв на Disco-partys, полулегальный гашиш - немецкая наркосцена никогда не была такой пестрой, как сейчас.

Власти и политики теперь обходятся прагматичнее не только с безобидным каннаби-сом, но и с такими жесткими веществами, как кокаин и героин, ведь разъяснительные кампании и упорные усилия педагогов и родителей наложить табу на употребление

наркотиков не достигли цели. Запреты не способны воспрепятствовать их триумфальному шествию.

Начальник полиции Штутгарда Фолькер Хаас подводит разочаровывающий итог: "Наша старая наркополитика потерпела неудачу. Так как общество без наркотиков невозможно, то полиция не в силах освободить

его от них. Угроза наказания не остановила ни одного, кто интересовался бы наркотиками".

Между тем на Майне открылось еще одно помещение для принятия героина. Тем не менее политики разных земель в страшном раздоре. То, что для баварцев кажется слишком далеко зашедшим, для других, прежде всего управляемых SPD земель, оказывается недостаточно далеко идущим. Многочисленные премьер-министры поэтому установили различные степени ограничения. Тот, кто будет арестован в Гамбурге, Гессене или Шлезвиг-Гольштейне с 30-ю граммами гашиша, может по правилам не бояться следствия.

В Бремене максимум - 10 граммов, в Саксонии - 6, а в некоторых федеральных землях, в Гессене, например, или в Нижней Саксонии, наркоманы могут иметь при себе еще и несколько граммов кокаина или героина вдобавок. В героиновых столицах, таких, как Франкфурт, Гамбург и Берлин, вряд ли найдется хоть один сыщик, который верит, что способен содействовать решению

проблемы наркотиков. Свое участие в этом многие цинично определяют как "охоту за двумя зайцами" или "junkie-jogging".

"Мы не можем опустошить рынок", - говорит Юрген Густавус, начальник оперативной группы City-West берлинской полиции: в его районе, в горячей зоне между вокзалом Zoo и Гедехтнискирхе, речь идет только о том, чтобы "расщепить" тусовку. И все-таки он "добился очень большого успеха".

Хорошенький успех: многие берлинские джанки просто едут по первой линии метро несколько станций дальше. Новая горячая точка находится в районе Кройцберг. Георг Самуловски, шеф берлинского Отдела по борьбе с наркотиками, открыто говорит о "косметическом аспекте": наркоманов просто вытеснили из приличных кварталов на городские задворки.

Метадон и кодеин вовсе не предлагают никакой замены тому ощущению счастья ("flash"), о котором мечтает каждый джанки. Поэтому около 50% пациентов часто вдобавок глотают, колют или нюхают что-нибудь еще, прежде всего кокаин. Чтобы пройти достаточно строгий контроль метадоновых докторов, джанки торгуют между собой подходящей для анализов мочой.

Эксперименты в Бремене, Гамбурге и Франкфурте показывают все же, что заменители выводят многих наркоманов из замкнутого круга наркозависимости и уголовщины. Уже не первый год многие экс-джанки ведут почти нормальную жизнь. В прошлом году в Франкфурте число наркоманов среди всех арестованных грабителей и воров сократилось от более чем 30% до менее 10%.

"Раздача героина по рецепту, - говорит главный прокурор Франкфурта Кернер, - была бы логическим продолжением метадоновой программы". Однако предложенный городом Франкфуртом в Федеральном Управлении здравоохранения проект снабжения героином многолетних наркоманов был отклонен руководством.

При этом героин вряд ли опасен для здоровья. Вещество, хоть и делает зависимым, не вредит ни нервной системе, ни прочим органам.

Торчки могут дожить до вторых седи.

Больными их делает не героин, а обстоятельства, в которых они делают уколы: через нестерильные иглы они заражаются гепатитом и прочими болезнями, с веществом неизвестного происхождения они рискуют "передознуться". Высокие цены толкают их на преступления.

Героин от государства, как считают защитники контролируемой раздачи, помог бы:

- уменьшить количество преступлений, связанных с поставлением вещества
- снизить риск для здоровья потребителей
- понизить доходы наркомафии

Особенно далекоидущий план легализации предоставил судья из Любека Вольфганг

Несковиц. Этот социал-демократ, вызвавший всеобщее возмущение либеральными высказываниями

о гашише, предлагает следующую максиму: "Наркотик так же, как пища, питье и секс, относится к основным потребностям человека".

И если предложение Несковица открыть аптеки, где по государственной лицензии продавались бы даже тяжелые наркотики, вызывает

большое количество риторических вопросов (например, можно ли будет с помощью какого-нибудь смешного человечка на упаковке повышать спрос на героин у школьников?), то проблема контролируемой раздачи неизлечимым наркоманам кажется вполне разрешимой.

Чтобы не вызвать ажиотажа у тех, кто давно мечтает о наркотиках по государственным ценам, в пилотной фазе число участников должно быть строго ограничено старыми наркоманами. При последующем расширении раздачи героина эксперты предлагают постепенно снизить критерий допуска, чтобы моментальным ударом лишить черный рынок большинства клиентов.

В Швейцарии с 1994-го года 250 наркоманов получают свой героин от государства. А иногда

впридачу и сигарету с кокаином, чтобы, даже если хочешь "коктейль", ничего не брал у барыг.

Между тем на рынке появляются все новые легальные наркотики. Предприимчивые австралийцы наладили распространение по почте таких веществ как Cloud Nine и Nirvana Plus. Если верить рекламе, они полностью сделаны на растительной основе, абсолютно легальны, но вставляют не хуже экстази. Журнал The Face прошлым летом провел тестирование дюжины таких средств, выставя каждому оценку по десятибалльной системе. Надо сказать, что эта оценка не поднималась выше 7, но некоторые пилюли и порошки получили до -3.

Возвращаясь к Германии, еще одна цитата: "Общество, - говорит мэр Гамбурга Фошерау, - должно учиться жить вме-

сте с феноменом наркотиков и наркомании, хочет оно того или нет".

А пока у нас в стране нет "тщательно разработанной специалистами техники

безопасности", надо придумать ее самому. Индивидуальную систему защиты собственной

головы от потребностей **ДРАКОНА**. Пока не настало то самое **TOO LATE**.



проект

группы

IV Vyisota

5. специально
для журнала
"Пт ю ч"

П т ю ч з а б е з о п а с н ы й с е к с

Делайте
бизнес!
с нами!
реклама
в журнале
ПТЮЧ
Телефоны:
955 4104; +
955 4106

★K2 WAS HERE★

Если ты уже ничему не удивляешься,

и K2 good и

телефон 288 4727
Performance Sport

EXOTECH

надежные, прочные, комфортные, престижные «ролики» представляет фирма

Performance Sport

K2
Exotech™
In-Line
SKATES

А здесь всегда можно купить «ПТЮЧ»:

МОСКВА

Салон-магазин «ОПТИМУС»
ул. Мясницкая, 10
ул. Халтуринская, 17

АО Торговый Дом «СИРЕНЬ»
ул. Новый Арбат, 26

ТОО ТД «БИБЛИО-ГЛОБУС»
ул. Мясницкая, 6

Салон «НЕФЕРТИТИ»
г-ца «Интурист», 11 этаж

«COZMO»
ул. Варварка, 3

«DIESEL»
ул. Беговая, 2
Ленинградский пр-т, 47
ул. Солянка, 1/2, стр.2
Орликов пер., 3-а
ул. Ильинка, 8, стр.3

«ГИЛЕЯ»
ул. Знаменка, 10

«NAF-NAF»
Проспект Мира, 73

«ДИСКОКСИД»

Орликов пер., 6
«MONSTER MUSIC»
ул. Старая Басманная, 6

«NG-COLLECTION»
Рахмановский пер., 4

«INTER ART BAZAR»

«AD MARGINEM»
ул. Новокузнецкая

«ЛЕ МЕНАЖ»
Хрустальный пер., 1, 2 этаж

Клуб «ПТЮЧ»
5-ый Монетчиковский пер., 3

ОТЕЛИ:

PARK PLACE HOTEL

METROPOL

BALCHUG KEMPINSKI

COSMOS

AEROSTAR

PULLMAN

NOVOTEL

PALACE

MARCO POLO PRESNYA

OLYMPIC PENTA

INTOURIST

SLAVYANSKAYA

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Супермаркет «АЯКС -1»
Ленинский пр., 98

«АЛИНА»
пр. Энгельса, 39

«ВАЛЬЗЕН»
Невский пр., 142

«КОСМОС - 1»
ул.Авиаконструкторов, 11

«КОСМОС - 14»
Московский пр., 198

Супермаркет
«ЕВРОСИБ ТРЕЙДИНГ»
Нарвская ул., 22

«GALO-SHOP»

Петергофская наб., 5/2
«ВСТ - МАРКЕТ»
ул. Ленина, 45

«КРОПАС - МАРКЕТ»
пр. Просвещения, 87

«ЛИССАБОН - МАРКЕТ»
Большая Морская ул., 25

Супермаркет
«M&S ON NEVSKY»
Невский пр., 87/2

Супермаркет
«МАЛЫШ ФИН-ПОЛПА-НЕВА»
Невский пр., 30
Маяковского, 1

Супермаркет «BABYLON»
Малый пр., П.С., 54/56

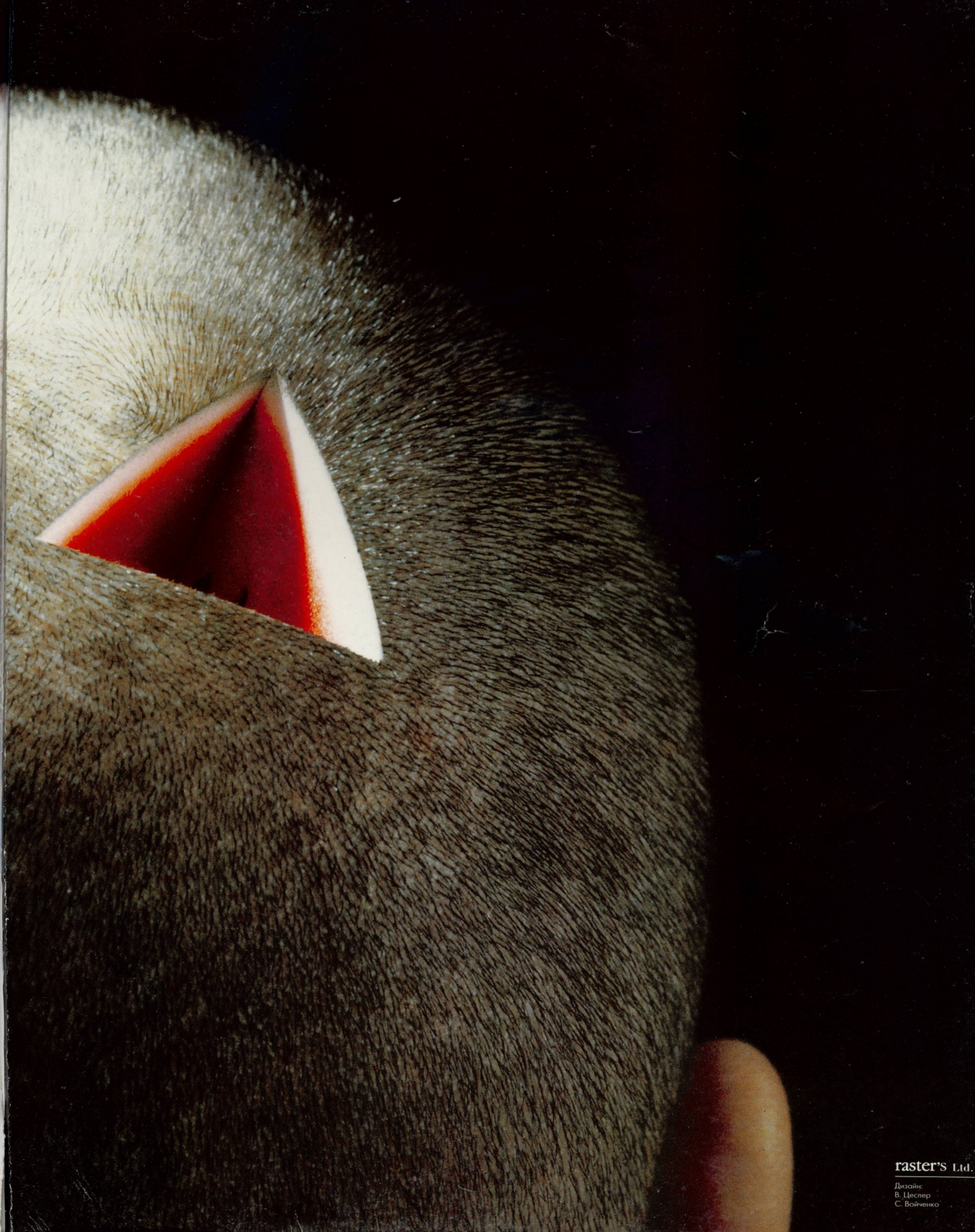
«СТОКМАНН»
Финляндский пр., 1

«GALAX»
пр. Стачек, 84

«BRONX»
пр. Художников, 24/1

Forbidden Fruit

baby - нормальный HEROIN-addict
bag - мешочек 1/4 гр. с порошком \$20-30
balloon - " "
bajando - police (esp.)
bazooka - пистолет, кокаин, бензин, керосин - очень быстро
bennies - марихуана для Benzeditine (amphetamin)
blank - самый дешевый наркотик
blow horse - HEROIN (то smell) (нюхатель)
booting - смешивать шприц и наркотик в шприце
brown - HEROIN from Mexico
bundle - 25 bags of Heroin
burn out - употребляют слишком много dope
bust - arrest
Chasing the dragon - HEROIN + CRACK to smell
Caballo - HEROIN
Chasing the bag - соревнование по улаживанию HEROIN
China white - The Best HEROIN (Fentanyl)
Cocaine psychosis - психоз после употребления кокаина
Coke Bags - высушенные насаженные на иглы
Cold Turkey - заставить с героина без аксета
cooker - бутылка или банка для жарки
Cotton - cotton Filter from HEROIN (в шприце)
Cotton Fever - страх от боги от старого хлопья
CRACK - курительный HEROIN COCAIN
CRAP - низкосортный HEROIN
CRASH - глубокая депрессия
CROAK - смесь (CRACK + COCAIN)
CRYSTAL - AMPHITAMIN
CUT - добавка к наркотикам для быстрого таяния
DILAUDID - MORPHIN по рецепту
Dollar - \$100 (сто долларов)
Dope - DOPE - HEROIN
Downers - депрессивные наркотики
DROP MAN - доставка наркотиков
Duster - сигарета + HEROIN
G-knot - небольшое количество наркотика
GARBAGE HEAD - человек, употребляющий наркотики
Guns, Works, Gismo's, Toys, Joints, Semtex - наркотики
HOOKED - сел на иглу
JUNK - герои JUNKIE - героин user
LAYOUT - машинка
MASTER BLASTER - острый сесс в френд-зоне
MISS - игла промахнулась мимо вены
MOON ROCK - HEROIN + CRACK
MPTP - HEROIN (synthetic)
Needle Freak - человек, который не бьет это иглой
OUTFIT - игла и шприц (машинка)
P-FUNK - HEROIN (synthetic)
PANIC - кайф кончился, а фант нет
PERSIAN - форма HEROIN (легко опухнуть)
PIPE - трубка для CRACK
RAW - очень маленький COCAIN (synthetic)
REDS - уличное название барбитуратов
RITAI IN - стимулятор в таблетках (амфетамин)
Rock - CRACK
ROPE - большой кусок
SCAB - HEROIN
SHARPS - иглы
SLAB - HEROIN - SMACK, STUFF
SPEED - AMPHITAMIN'S
STAR DUST - порошок HEROIN + COCAIN
TAR - dark brown HEROIN from Mexico
TECATO (esp.) - наркотиком
TIE - перевернуть для конки
TREMENDA NOTA (esp.) - Terrific High (кайф эрметический)
TQ's (TEEN QUEENS) девушки 13-15 лет употребляющие CRACK
WAKE UP - утренний укол HEROIN
WHITE LADY - HEROIN или MORPHIN
WOODIE - CIGARETTES MARIJUANA + COCAIN + Speed
WOOLA →



raster's Ltd.

Дизайн:
В. Цеслер
С. Войченко



Палитра твоей жизни